

**ENFOKADOS RADIO COMO METODOLOGÍA EDUCATIVA  
PARA LOS ESTUDIANTES DE L.C.I.E  
ESTUDIO CUALITATIVO DE TIPO DESCRIPTIVO-INTERPRETATIVO.**

**CINTHIA CAROLINA DURANGO SALDAÑA**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL  
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVAS  
PEREIRA  
2016**

**“ENFOKADOS RADIO COMO METODOLOGÍA EDUCATIVA  
PARA LOS ESTUDIANTES DE L.C.I.E  
ESTUDIO CUALITATIVO DE TIPO DESCRIPTIVO-INTERPRETATIVO.”**

**CINTHIA CAROLINA DURANGO SALDAÑA**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE:  
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVAS**

**DIRECTOR  
MG. JAIME ANDRÉS BALLESTEROS**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL  
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVAS  
PEREIRA  
2016**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

---

---

**Firma del Jurado**

**Pereira, 14 de diciembre de 2016**

## **DEDICATORIA**

Entendiendo que todo esfuerzo de un padre es por el bienestar de un hijo, agradezco a mi Madre Nancy Durango quién fue el primer y único apoyo al momento de emprender este camino y motivo por el cual culmino el mismo.

Así mismo, dedico este proyecto a algún lector que sea lleno de sueños y determinismo para cumplirse así mismo, muy por encima de dificultad alguna.

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero agradecer a la Vicerrectoría de Responsabilidad Social y Bienestar Universitario, especialmente al señor Gerson Rodríguez quien ha liderado por varios años la línea de Cultura Ciudadana; de la cual hice parte en mi IV semestre académico al hacerme beneficiaria de los apoyos socio económicos, que posibilitaron en su momento continuar el proceso de formación que hoy culmino.

Me llevo grandes recuerdos y enseñanzas del servicio a social donde aprendí a cumplir objetivos por convicción más que a pagar horas por obligación. Aprendí a compartir y a vivir la Universidad, hice grandes amistades y le di sentido a la frase “ponerse en los zapatos del otro”.

Así mismo, fue el señor Gerson Rodríguez quien me acerco a la radio al hacerme participe de su programa radial Trasfondo “proyectando cultura desde la Universidad a la Ciudad” y fue en el proyecto “Café Expresarte” donde presente por primera vez un evento con la presencia de más de 1.000 personas durante un día en el auditorio Jorge Roa Martínez. Así fue, como más adelante se me permitió liderar grupos/talleres, compartir con administrativos, estudiantes de otras carreras y en síntesis vivir la Universidad. Por lo cual, considero que al Bienestar Universitario le debo gran parte de mi formación personal y académica. ¡Mil gracias a todas las personas que hacen posible estos procesos!

Para finalizar, recordarle al señor Gerson Rodríguez que por amor a la línea de Cultura Ciudadana, siempre que pueda prestare nuevamente el servicio social.

## **CONTENIDO**

RESUMEN.....	13
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>17</b>
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	18
2. JUSTIFICACIÓN.....	24
3. OBJETIVOS.....	26
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	26
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	26
<b>CAPITULO I</b>	
4. MARCO TEÓRICO.....	27
4.1 ENFOQUE PEDAGÓGICO.....	28
4.2 CATEGORIAS Y SUBCATEGORIAS DE LA INVESTIGACIÓN IDENTIFICADAS EN EL TEXTO UNA PEDAGOGÍA DE LA COMUNICACIÓN .....	31
4.2.1 Modelo Exógeno.....	32
4.2.1.1 Énfasis en contenidos.....	33
4.2.1.2 Énfasis en efectos.....	33
4.2.2 Modelo Endógeno.....	33
4.2.2.1 Énfasis en el proceso.....	34
4.3 COMUNICACIÓN EDUCATIVA.....	36
4.4 LA RADIO EN COLOMBIA COMO ESCENARIO EDUCATIVO.....	40
4.4.1 Tipos de Radio en Colombia.....	41
<b>CAPITULO II</b>	
5. METODOLOGÍA.....	44
5.1 ENFOQUE.....	44
5.2 ÁREA DE ESTUDIO.....	46

5.3 FUENTES DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	47
5.4 SELECCIÓN DEL PROGRAMA RADIAL.....	47
5.5 LA RADIO UNIVERSITARIA.....	48
5.5.1 Emisora Universitaria Estéreo 88.2.....	49
5.5.2 Enfokados Radio.....	50
5.6 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	51
5.6.1. Observación directa.....	52
5.6.2. Diario de campo.....	55
5.6.3. Entrevista Semiestructurada.....	56
6. CRONOGRAMA DE DE ACTIVIDADES.....	59

### **CAPITULO III**

7. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN RECOPIADA.....	61
7.1 CARACTERÍSTICA DE LOS MODELOS EDUCATIVOS PLANTEADOS POR BORDENAVE.....	62
7.2 CONTENIDO PROGRAMÁTICO DE L.C.I.E.....	63
7.2.1 Características del Contenido Programático de L.C.I.E/ Área Comunicación y Pedagogía.....	68
7.3 SISTEMATIZACIÓN ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA.....	69
7.3.1 Palabras recurrentes estudiante.....	69
7.3.2 Palabras recurrentes profesor.....	71
7.4 CARACTERIZACIÓN OBTENIDA DE LOS COMPONENTES EDUCATIVOS DEL PROGRAMA RADIAL ENFOKADOS.....	76
8. CONCLUSIONES.....	81
9. REFERENCIAS.....	84
10. ANEXOS.....	87

## **LISTA DE TABLAS**

<i>Tabla 1, “Una pedagogía de la comunicación”, 1998: (Esquema pag. 56). Categorías de análisis de la investigación.....</i>	<i>35</i>
<i>Tabla 2 / Instrumento de recolección de datos / Entrevista Semiestructurada.....</i>	<i>59</i>
<i>Tabla 3 / Cronograma de actividades /Recolección y Análisis.....</i>	<i>60</i>
<i>Tabla 4 / Modelos Educativos /Una Pedagogía de la Comunicación.....</i>	<i>62</i>
<i>Tabla 5 / Contenidos Programáticos de L.C.I.E.....</i>	<i>63</i>
<i>Tabla 6 /Síntesis de los Contenidos Programáticos de L.C.I.E / Área Comunicación y pedagogía.....</i>	<i>68</i>
<i>Tabla 7 /Recurrencia de palabras en entrevista semiestructurada /Estudiante.....</i>	<i>69</i>
<i>Tabla 8 /Recurrencia de palabras en entrevista semiestructurada /Profesor.....</i>	<i>71</i>
<i>Tabla 9 /Rango Común/Entrevista Estudiante.....</i>	<i>74</i>
<i>Tabla 10/Rango Común/Entrevista Docente.....</i>	<i>75</i>
<i>Tabla 11 /Consolidación de información obtenida .....</i>	<i>81</i>



## **LISTA DE ESQUEMAS**

<i>Esquema 1/ Mapa conceptual: Categorías de análisis de la investigación</i>	
<i>“Enfokados Radio como Metodología Educativa.” .....</i>	<i>31</i>
<i>Esquema 2 / Síntesis del libro Una pedagogía de la Comunicación/ Mario</i>	
<i>Kaplún.....</i>	<i>32</i>
<i>Esquema 3 / Síntesis del Diseño Metodológico/ 2016.....</i>	<i>46</i>
<i>Esquema 4 / Síntesis de Contenidos Programáticos L.C.I.E /Área Comunicación y</i>	
<i>pedagogía.....</i>	<i>67</i>

## **LISTA DE IMAGENES**

<i>Mapa/ Ubicación geográfica de las emisoras que conforman La Red de Radio Universitarias de Colombia / tomado de la RRUC.....</i>	<i>48</i>
<i>Imagen 1 /Instrumentos de recolección de la información /Observación directa...</i>	<i>53</i>
<i>Imagen 2 /Instrumentos de recolección de la información /Observación directa...</i>	<i>54</i>
<i>Imagen 3 /Instrumentos de recolección de la información /Observación directa...</i>	<i>54</i>
<i>Imagen 4 /Instrumentos de recolección de la información /Diario de campo.....</i>	<i>55</i>
<i>Imagen 5/Instrumentos de recolección de la información /Entrevista Semiestructurada.....</i>	<i>57</i>

## **LISTA DE GRAFICAS**

Gráfica 1 / Agrupación de palabras en entrevista semiestructurada /Estudiante...71

Gráfica 2 / Agrupación de palabras en entrevista semiestructurada /Profesor.....73

## **ANEXÓS**

<b>1. Técnica de Análisis</b> .....	87
<b>2. Diario de Campo</b>	
<i>Noviembre 12 de 2015</i> .....	89
<i>Noviembre 19 de 2015</i> .....	110
<i>Noviembre 26 de 2015</i> .....	133
<b>3. Entrevistas Semiestructuradas</b>	
<i>Estudiante</i> .....	158
<i>Docente</i> .....	168

## **RESUMEN**

Esta investigación pretende reconocer los procesos educativos que se desarrollan en el programa radial Enfokados, que en la actualidad pertenece a la parrilla de Universitaria Estéreo 88.2. Habitualmente realizado por estudiantes y profesores de Licenciatura en Comunicación e Informativa Educativas, en el cual se abordan temas de educación, comunicación, cultura y tecnología.

Entendiendo que el contexto en el que se desarrolla este estudio es un ambiente informal de aprendizaje, ya que no corresponde a un aula de clase estandarizada sino a un medio de información y comunicación, que surge con una intencionalidad educativa. Se dará gran énfasis a las prácticas del Licenciado en Comunicación e Informática Educativas dentro del programa radial Enfokados. Pues dicho programa, será abordado como metodología de enseñanza; determinando el verdadero objeto de estudio en esta investigación.

Sin duda, todo maestro debe tener conciencia de los procesos comunicativos que desarrolla, como vía principal para intercambiar y construir con el educando en los diversos ambientes de aprendizaje. Más aun y de forma consecuente, el L.C.I.E por su perfil edu-comunicador que le otorga la responsabilidad y capacidad de ejercer una educación mediatizada. Se enfrenta al desafío arduo y urgente de realizar programas en este caso radiales que tengan un contenido y un objetivo auténticamente educativos: encaminados a construir conciencia crítica en todo sujeto, el cual es comprendido como el reflejo de una realidad social que debe ser transformada según Paulo Freire. Y que a su vez sean capaces de captar el interés de las grandes audiencias populares y responder a sus necesidades.

Por tanto, se pretende caracterizar los componentes educativos de la Licenciatura en Comunicación e Informática Educativas en el programa radial “enfokados” realizado por estudiantes y profesores de L.C.I.E. tomando como base teórica el texto: “una pedagogía de la comunicación” de M. Kaplún, donde se plantean dos modelos educativos: “El Modelo Exógeno” y “El Modelo Endógeno” a partir de los cuales surgen las categorías educativas a las cuales les corresponde un determinado proceso comunicativo.

Así pues, mediante tres técnicas de recolección de datos: Observación directa, diario de campo y entrevista semiestructurada; se identifican las temáticas, roles, y prácticas que realizan los integrantes del programa radial “enfokados”, a su vez que se describen los procesos de interlocución desarrollados en el programa radial “enfokados” y así determinar el modelo de comunicación establecido en el mismo, a la luz de la teoría planteada por M. Kaplún. Finalmente este recorrido caracteriza y pone en evidencia la relevancia de los componentes educativos en el programa radial “enfokados” realizado por estudiantes y profesores de L.C.I.E en la emisora Universitaria Estéreo 88.2

## **ABSTRACT**

This research expects to recognize the educational processes that are developed in the radio program *Enfokados*. Currently, this program belongs to *La parrilla de Universitaria Estéreo 88.2*. Regularly this program is carried out by students and professors from the degree *Licenciatura en Comunicacion e Informativa Educativa*, which approaches to topics related to Education, Communication, culture and Technology.

Having in mind that the context where this program is developed, is not a formal environment of learning given the fact that it does not relate to a standardized class; instead, it is a Communicative and Informative process, which comes up with an Educative purpose. Besides, it is important to mention that this radial program *Enfokados* will allow students from the degree *Comunicacion e Informatica Educativas* to carry out their practicum. As a result, it will be used as and implemented as a teaching methodology defining the main objective of study in this investigation.

On the other hand, every teacher must be aware of the communicative process that is being developed as a principal source in order to interchange and build up knowledge in different environments of learning. Even more, the students of this degree L.C.I.E for his/her profile of educator & communicator must practice an education supported by new technologies. Further, they will be able to face the difficult challenge to make and design programs, in this case radial ones that have as main aim only educative approaches focus on building up critic awareness, which can be comprehended and taken by others as a social reality that may be transformed, according to Paulo Freire. Plus, these students must be able to catch the interest of large and popular audiences and at the same time respond to their necessities.

Therefore, it is intended to characterize the educational components of the program *Licenciatura en Comunicacion e Informatica* in the radio program *Enfokados* by students and teachers that belong to it taking as theoretical basis the text: *una pedagogia de la comunicaci3n* of M. Kaplun, where is presented two educational models: *El Modelo Exogeno* & *El Modelo End3geno* from which emerge the educational categories to which corresponds to a certain communicative process.

Thus, by three data collection techniques: Direct observation, field diary and semi-structured interview; are identified the thematic, roles and practices carried out by members of the radio program *Enfokados* and in turn, it describes the dialogue processes developed in this radio program that determines the communication model established in itself based on the theory exposed by M. Kaplun. Finally, it highlights the relevance of the educational components in this radio program *Enfokados* conducted by students and professors from this degree L.C.I.E in the university station Stereo 88.2.



## **INTRODUCCIÓN**

Esta investigación concibe la Radio como una posibilidad de ser una herramienta que hace posible crear desde lo más puro y propio que manifiesta al ser humano; el verbo, definido por la RAE como el sonido que expresa ideas. Y que en ese orden de ideas; este poder nos permite construir imágenes o representaciones sonoras que pudieran acercarnos al entendimiento y por ende a la construcción del conocimiento.

Pues, no es un secreto que los lenguajes mediáticos propios de la modernidad, son espacios en los cuales convive el hombre contemporáneo, por tanto a través de estos se produce y se mantiene la cultura. Esto hace que los medios masivos de comunicación sean vistos como una potencial herramienta en términos educativos, ya que al ser innovadores y flexibles posibilitan nuevas formas de aprender, a su vez que nuevas didácticas.

Por lo tanto se determinara la relevancia de los componentes educativos de LCIE en el programa radial “enfokados” a partir de la línea de investigación educación mediatizada y del contenido programático de la LCIE, el cual evidencia una responsabilidad social con respecto a la educación y la cultura.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El propósito del presente proyecto de investigación es contribuir a la producción del conocimiento con relación al fenómeno de la comunicación educativa a la luz de Kaplún; el cual plantea que: *“Toda acción educativa, aun aquella que se realiza presencialmente en el aula y sin uso de medios, implica un proceso comunicativo. Y un buen educador también necesita comprender este proceso.”*<sup>1</sup>

A partir de esta premisa se infiere que un maestro debe tener conciencia de los procesos comunicativos que desarrolla, como vía principal para intercambiar y construir con el educando en los diversos ambientes de aprendizaje.

En ese orden de ideas, hay que señalar que el concepto de educación es en la mayoría de los casos contemplado como el proceso donde se desarrollan capacidades intelectuales, morales, sociales y en algunos casos de tipo religioso; así pues, al pensar en educación, nos puede resultar inevitable encontrarla ligada a la cultura. Tanto así, que alrededor de este concepto y con el transcurso de siglos han surgido diversos paradigmas siempre proclives a ser cuestionados y transformados. Lo que nos permite contemplarla como una gran red fibrosa inacabada; un claro ejemplo de la búsqueda incesante de establecer nuevas estrategias para el aprendizaje.

---

<sup>1</sup> KAPLÚN, Mario. Una pedagogía de la comunicación. Madrid: Ediciones de la Torre. 2002. 6 p.

Ahora mismo, los medios masivos de comunicación juegan un papel interpelante como posibles herramientas o instrumentos de enseñanza-aprendizaje, en función de una educación pública que provoque procesos educativos transformadores. Comprendiendo que en este caso no basta con manejar el recurso mediático ya que simultáneamente se habrá de requerir un sustento pedagógico de la comunicación. Pues, *“Las competencias deben ser entendidas hoy en día como aprendizajes integrales, generales, que alcanzan niveles de idoneidad crecientes y las cuales se expresan en diversos contextos. Las competencias indican de esta manera un saber hacer, un saber sentir y un saber pensar y estar.”*<sup>2</sup>

Ahora, por lo que refiere al contexto Colombiano, la radio aparece como factible herramienta de enseñanza aprendizaje; siendo considerada un medio masivo de comunicación de gran recepción: en primera instancia por ser económica y accesible a todo sujeto, de igual forma las ondas electromagnéticas o hertzianas llevan el contenido de las emisoras, a través del vacío, a todos los rincones del país, tanto rurales como urbanos, facilitando su acceso a toda la población del territorio. Evidencia de ello es el ECAR; estudio continuo de audiencia radial, que realizó una medición entre los meses de noviembre 2014 a febrero 2015 y estos fueron sus indicadores: *“El consumo de radio aumentó un 1,2%, acumulando un total de 27'928.400 oyentes de todas las emisoras que operan en las 18 ciudades capitales más importantes del país. La penetración de la radio disminuyó apenas un 0,2% para un total de 79,1%.”*<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> DE ZUBIRÍA J, Los Modelos Pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante. Bogotá. Colombia: Editorial Magisterio. Desafíos a la educación en el siglo XXI. Educación y cultura. 2006. 3 p.

<sup>3</sup> EL ESPECTADOR, La radio que oye Colombia. El Espectador. 201  
<http://www.elespectador.com/entretenimiento/arteygente/gente/radio-oye-colombia-articulo-550785>

Así mismo, Arteaga señala que: *“La radio, como un medio alternativo económicamente accesible para tenerse en los hogares, fue el espacio alternativo para la educación (...), alfabetizando los rincones más insospechados, con la difusión de programas grabados de matemáticas, español, y desarrollo en las comunidades, todo ello coordinado por un locutor que entregaba reportes del proceso”*.<sup>4</sup>

Más aún, no debemos olvidar que la cultura, además de la escritura y lo audiovisual, continúa construyéndose y difundándose por vía oral, pues siempre ha sido nuestra principal forma de acceso al conocimiento ya que nuestras relaciones sociales en el diario vivir se producen fundamentalmente a través de la palabra hablada. Por lo cual esta investigación concibe que: *«La verdadera comunicación no está dada por un emisor que habla y un receptor que escucha, sino por dos o más seres o comunidades humanas que intercambian y comparten experiencias, conocimientos, sentimientos (aunque sea a distancia a través de medios [o canales] artificiales. El proceso de la comunicación debe realizarse de modo que dé a todos la oportunidad de ser alternativamente emisores y receptores.»*<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> ARTEAGA C, “La radio como medio para la educación”. En Razón y Palabra. Núm. 36, México. 2004.

<sup>5</sup> KAPLÚN, Mario. Una pedagogía de la comunicación. Madrid: Ediciones de la Torre. 2002

Gabriel Gómez y Juan Quintero sostienen que *“la radio puede, y debe asumir la función educativa, y también enfatizan en la necesidad de explorar nuevos modelos y estrategias escolares que permitan a ésta, desde lo educativo, dejar de ser un instrumento. La relación de la educación y la radio van más allá de la elaboración de programas que copien el modelo existente en el aula de clase tradicional. Este tipo de programas sólo constituye una forma de entender la labor educativa de la radio, forma que limita seriamente las potencialidades de los medios y de los procesos educativos, al reducir a los primeros a simples instrumentos de difusión y a los segundos a la transmisión de un cuerpo predeterminado de saberes”*<sup>6</sup>

Con base en el estado del arte realizado, se puede afirmar que las investigaciones en el campo de la radio educativa se han logrado consolidar durante los últimos 16 años. Sumado a esto García Dávila y José Meza<sup>7</sup> insisten en que la investigación permanente facilita a la radio educativa y popular descubrir vacíos. Estos vacíos estarían claramente evidenciados, gracias a otros estudios que recogen las demandas y expectativa de las audiencias con respecto a las radios (sondeos de audiencia, debates de audiencia, entrevistas).

---

<sup>6</sup> GÓMEZ, G & Quintero, J. Diagnóstico del servicio de radiodifusión de Interés Público. Bogotá: Ministerio de Comunicaciones – Acción Cultural Popular. 2003. p. 45.

<sup>7</sup> MEZA, J. “De Radio en Radio: El escenario radiofónico”. Revista Latina de Comunicación Social (20). 1999. Sitio internet: [www.publicaciones/Latina 1999cag.htm](http://www.publicaciones/Latina 1999cag.htm).

Cabe añadir que el escenario particular donde se desarrolló la investigación con relación al fenómeno de la comunicación educativa; es Universitaria Estéreo 88.2 una emisora de interés público, Y según Montoya<sup>8</sup>: la radio de interés pública es aquella que esboza y representa el interés del común, o igual, de todos los miembros de la comunidad organizada, la aceptación de los grupos y sus pensamientos. La discusión y expresión de su multiculturalidad, la escenificación del derecho a la libre personalidad, las diferencias del sexo y/o género, e inclusive las étnicas. Lo cual es de gran relevancia y pertinencia dentro de los componentes educativos de la Licenciatura en Comunicación e Informática Educativas.

Consiguientemente el 15 de mayo de 2012 en la presentación del programa académico L.C.I.E se afirma que:

*“El profesional en Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa, se apropia del conocimiento pedagógico y lo aplica en el diseño y evaluación de proyectos educativos mediatizados, para apoyar procesos de transformación cultural. La investigación y participación en asuntos que guíen hacia el cambio social y la creación de ambientes de aprendizaje, hace parte del campo de acción de estos profesionales.”*<sup>9</sup>

---

<sup>8</sup> MONTOYA, Iván. Audiencias en Radios de Interés Público. Memorias Seminario Internacional: El Periodismo Radiofónico Frente a las Nuevas Tecnologías y la Globalización. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia – Radio Francia Internacional. 2003.

<sup>9</sup> Información General. Presentación de L.C.I.E. 21 de agosto de 2015, de Universidad Tecnológica de Pereira. 2012. Sitio web: <http://educacion.utp.edu.co/licenciatura-comunicacion-e-informatica-educativa/presentacion.html>

A partir de esta premisa se fundamenta la existencia del espacio radial “enfokados” realizado por estudiantes y profesores de L.C.I.E el cual, como espacio radial lleva 6 años de transmisión, perteneciendo a la parrilla de una emisora de interés público como lo es Universitaria estéreo 88.2 donde se desarrollan temáticas de cultura, comunicación, educación y tecnología. Brindando además, espacios de interacción con los oyentes a través de secciones como “sin censura” donde concurren diferentes miembros de la comunidad académica. Destacando que son los profesores y estudiantes de dicho programa académico los coordinadores y realizadores del programa radial Enfokados y poseen un perfil edu-comunicador que les otorga la responsabilidad y capacidad de ejercer una educación mediatizada.

Dados estos planteamientos y en razón de los mismos se hace indispensable ahondar en la relación existente entre los componentes educativos de LCIE y los modelos educativos “Exógeno” y “Endógeno” con los correspondientes procesos comunicativos planteados por Kaplún. Para así dar respuesta al siguiente interrogante:

### **PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cuál es la caracterización de los componentes educativos que se dan en el programa radial “enfokados” realizado por estudiantes y profesores de LCIE en la emisora Universitaria Estéreo 88.2?

## **JUSTIFICACIÓN**

Se pretende establecer una propuesta de investigación con relación a la comunicación educativa que permita reconocer aquellos procesos educativos que se están desarrollando a través de un programa radial, específicamente el programa radial “Enfokados Radio” perteneciente a la parrilla de Universitaria Estéreo 88.2

Por lo cual el presente trabajo de grado es una investigación de alcance pedagógico que concibe a la radio como una tecnología de la comunicación y la información que de forma alternativa posibilita desarrollar ambientes de aprendizaje que contribuyan a apoyar procesos de transformación social. Incluso, alrededor de los últimos 16 años ha sido motivo para desarrollar investigaciones en el campo de la comunicación educativa. Teniendo en cuenta que según los diferentes contextos y según cómo se aborde el objeto de estudio, se enriquece al mismo, ya que resulta inacabado. Haciendo notar, que en este caso contemplado como un menester del L.C.I.E. Así pues, se desarrollara un análisis que nos permita distinguir y comprender los componentes educativos del programa radial “enfokados”.

Ahora bien, no es un secreto que los lenguajes mediáticos propios de la modernidad, son espacios en los cuales convive el hombre contemporáneo, por tanto a través de estos se produce y se mantiene la cultura. Esto hace que los medios masivos de comunicación sean vistos como una potencial herramienta en términos educativos, ya que al ser innovadores y flexibles posibilitan nuevas formas de aprender, a su vez que nuevas didácticas. Lo cual responde coherentemente a la ley, según los lineamientos generales planteados en la Constitución Política de Colombia de 1991 donde se hace mención sobre el Estado Social de Derecho descentralizado, pluricultural y multiétnico que propende por la reorganización del servicio público de la educación como función social.



En última instancia y a partir del carácter ético, de los principios y valores del Licenciado en Comunicación e Informática Educativas al que se le adjudica una responsabilidad de tipo social, ya que se considera *“un profesional de la educación comprometido con las dinámicas culturales contemporáneas y las nuevas tecnologías de la comunicación y la información para la educación (NTCIE), orientado a investigar, desarrollar y evaluar Proyectos Pedagógicos mediados por dichas tecnologías, destinados a apoyar procesos de transformación cultural”*<sup>10</sup> es menester del mismo; ser consciente de la forma en que se comunica: ¿a través de qué medio lo hace? y sobre todo ¿con que finalidad?, ¿de qué forma su servicio está enriqueciendo a la cultura? y si este mismo ejercicio es coherente y consecuente con los fines de su formación académica.

---

<sup>10</sup> Facultad de Ciencias de la Educación. Proyecto Educativo del Programa. 2011. Consultado en Octubre de 2015, Sitio web: [http://media.utp.edu.co/licenciatura-comunicacion-e-informatica-educativa/archivos/Licenciatura\\_en\\_Comunicacion\\_e\\_Informatica\\_Educativas\\_PEP.pdf](http://media.utp.edu.co/licenciatura-comunicacion-e-informatica-educativa/archivos/Licenciatura_en_Comunicacion_e_Informatica_Educativas_PEP.pdf)

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 GENERAL:**

- Caracterizar los componentes educativos que se dan en el programa radial “enfokados” realizado por estudiantes y profesores de L.C.I.E en la emisora Universitaria Estéreo 88.2

#### **3.2 ESPECÍFICOS:**

- Identificar las temáticas, roles, y prácticas de los integrantes del programa radial “enfokados” realizado por estudiantes y profesores de L.C.I.E en la emisora Universitaria Estéreo 88.2
- Describir los procesos de interlocución que se generan en el programa radial “enfokados” realizado por estudiantes y profesores de L.C.I.E en la emisora Universitaria Estéreo 88.2
- Determinar el modelo de comunicación establecido en el programa radial “enfokados” realizado por estudiantes y profesores de L.C.I.E en la emisora Universitaria Estéreo 88.2 a la luz de la teoría planteada por M. Kaplún.
- Comprender la relevancia de los componentes educativos de LCIE en el programa radial “enfokados” realizado por estudiantes y profesores de L.C.I.E en la emisora Universitaria Estéreo 88.2

## **CAPITULO I**

### **4. MARCO TEÓRICO**

En primera instancia el enfoque pedagógico que sustenta esta investigación es el constructivismo-crítico; ya que a partir de este abordaremos los contenidos programáticos de la Licenciatura en Comunicación e informática educativas con respecto a la comunicación educativa aplicada en el programa radial Enfokados.

Seguidamente se abordara el concepto de comunicación educativa y se expondrá de forma general el inicio de la radio; tipos de radio que se producen en Colombia: comercial, interés público y comunitaria. Ubicando a la emisora Universitaria Estéreo 88.2 en la categoría correspondiente, teniendo en cuenta que dentro de su parrilla se encuentra el programa radial “enfokados” en el cual se desenvuelve el objeto de estudio de esta investigación. Por lo cual, se buscará identificar y analizar las características de los componentes educativos de LCIE inmersos en el programa radial “Enfokados” tomando como referente teórico a Mario Kaplun y su texto “Una pedagogía de la comunicación”. Dado, que finalmente se pretende generar un análisis crítico entre teoría y praxis. En ese sentido es preciso aclarar ciertos conceptos.

#### 4.1 ENFOQUE PEDAGÓGICO

Esta investigación posee un enfoque constructivista, pues se asume que el conocimiento es una construcción y reconstrucción continua y en tal virtud se tiene como propósito contribuir a la producción del conocimiento con relación al fenómeno de la comunicación educativa; dando sentido, significado y relevancia a los descubrimientos realizados con ayuda de los instrumentos de recolección de información, los cuales serán contrastados con el texto “Una pedagogía de la comunicación” tomando como punto de partida los saberes previos. Por lo cual es relevante la teoría del aprendizaje planteada por Bruner, ya que este como representante del constructivismo; señala que el aprendizaje humano se construye a partir de categorizaciones:

*“La categorización está estrechamente relacionada con procesos como la selección de información, generación de proposiciones, simplificación, toma de decisiones y construcción y verificación de hipótesis. El aprendiz interactúa con la realidad organizando los inputs según sus propias categorías, posiblemente creando nuevas, o modificando las preexistentes. Las categorías determinan distintos conceptos. Es por todo esto que el aprendizaje es un proceso activo, de asociación y construcción.”<sup>11</sup>*

---

<sup>11</sup> VALDEZ, Francisco. Teorías educativas y su relación con las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México. 2012

Por otra parte y de forma complementaria, la pedagogía crítica nos plantea una relación constante entre la teoría y la práctica, que en su ejercicio constante pretende fundamentar y promover el pensamiento crítico; el cual se evidencia en el ser humano que desarrolla la capacidad de discernir y deliberar, creando así un juicio propio frente a diversos asuntos. Así mismo, dicho juicio determinara sus decisiones al actuar en sociedad. Por lo cual, esta motiva a el estudiante a cuestionar y desafiar las creencias y prácticas que se le imparten. Todo esto en búsqueda de la conciencia crítica, la cual se caracteriza por la profundidad en la interpretación de los problemas de forma autónoma, con criterio y responsabilidad.

Es así, como en el sano ejercicio de la reflexión y el análisis a partir de un constructivismo-crítico, surgen las siguientes preguntas que resultan fundamentales en relación al campo de la educación: ¿Cómo se aprende? ¿Cómo los educadores aprenden? ¿En qué contexto aprendo? ¿Cuáles son las condiciones culturales que han condicionado la forma en que se aprende? Sumado a esto, Freire afirma que los educadores deben de construir a partir de los conocimientos previos que los educandos llevan al aula de clase, puesto que son ellos un reflejo visible y fiable de las realidades sociales. A su vez, que el aprendiz debe construir el conocimiento como un acto político, desde la relación con el maestro y los demás aprendices dentro del aula, para pasar de ser seres sociales pasivos a seres sociales activos, críticos y pensantes.

Por lo tanto se concibe a la educación como un acto democrático que se genera a través de la colectividad en una didáctica dialéctica; puesto que por medio de la conversación, del dialogo y argumentación de diversos puntos de vista se construye la conciencia crítica. En este caso la palabra hablada se convierte en la manifestación de la realidad del sujeto, el cual en el ejercicio de la reflexión a partir de unos principios colectivos e individuales dará forma a su punto de vista, a su criterio y finalmente a su forma de entender la realidad en la cual se fundamenta su accionar.

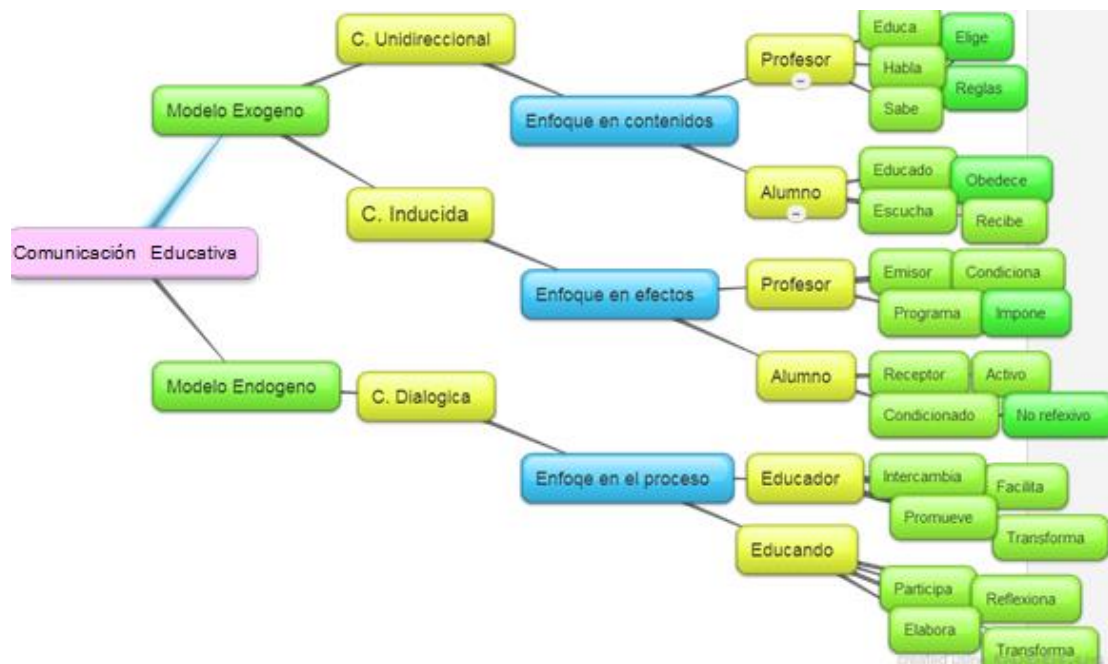
Es en este punto donde la radio como medio de comunicación colectivo con una función social, se concibe como un instrumento educativo no solo en las emisiones especializadas que imparten alfabetización y difusión de conocimientos elementales, sino también todas aquellas que *“procuran la transmisión de valores, la promoción humana, el desarrollo integral del hombre y de la comunidad; las que se proponen elevar el nivel de conciencia, estimular la reflexión y convertir a cada hombre en agente activo de la transformación de su medio natural, económico y social.”*<sup>12</sup> Y que pueden ser logrados a través de radioteatro, foros, programas periodísticos, musicales y muchos otros formatos que se pueden llevar a cabo de forma creativa.

Así pues, entendiendo a la Radio como una tecnología posibilitadora en el ámbito educativo, esta investigación se plantea desarrollar como categorías conceptuales dos modelos de educación: Exógeno y Endógeno. Planteados por Díaz Bordenave y retomados por Kaplún. De los cuales surgen las subcategorías con énfasis en: contenido, efectos y proceso. Haciendo notar que *“a cada tipo de educación corresponde una determinada concepción y una determinada práctica de la comunicación”* (Kaplún, 2002)<sup>13</sup>. Lo cual permitirá identificar los procesos educativos que se desarrollan en un medio de comunicación, como lo es, en este caso la radio. A continuación con el objetivo de exponer los modelos de educación y sus correspondientes modelos de comunicación, según las categorías mencionadas se esquematiza el siguiente mapa conceptual:

---

<sup>12</sup> KAPLÚN, Mario, Producción de Programas de Radio. Quito-Ecuador: Ediciones de Quipus. 1999. 24 p.

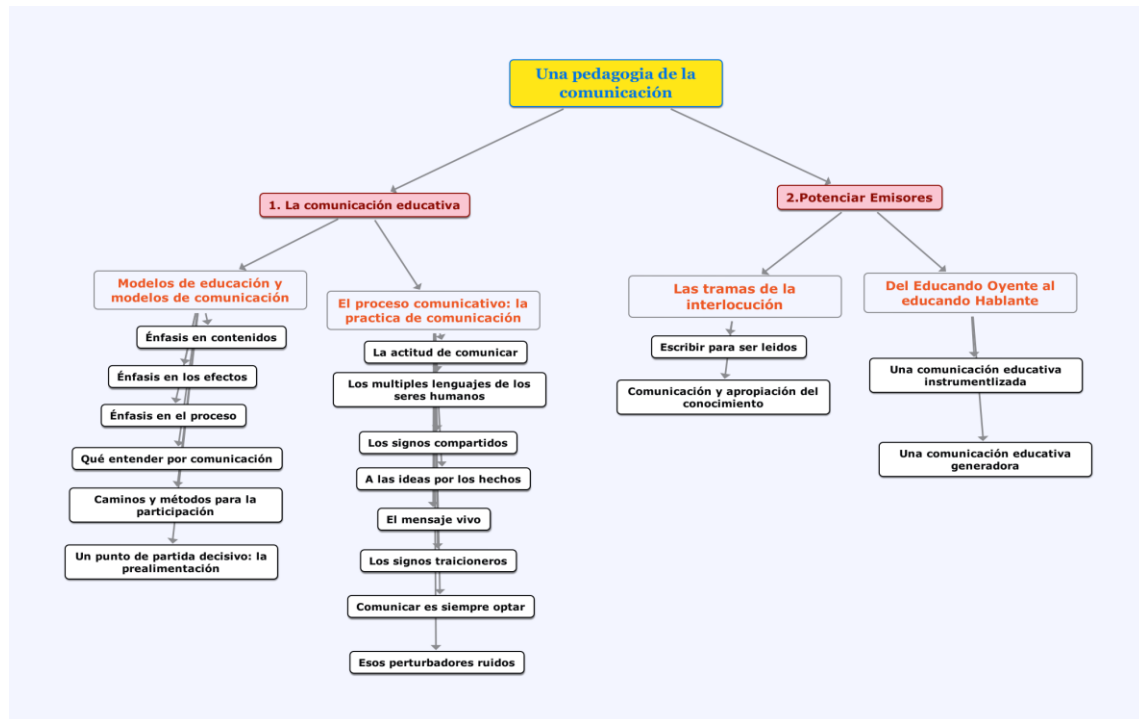
<sup>13</sup> KAPLÚN, Mario. Una pedagogía de la comunicación. Madrid: Ediciones de la Torre. 2002



Esquema 1, Mapa conceptual: Categorías de análisis de la investigación  
“Enfokados Radio como Metodología Educativa.”

## 4.2 CATEGORIAS Y SUBCATEGORIAS DE LA INVESTIGACIÓN IDENTIFICADAS EN EL TEXTO “UNA PEDAGOGÍA DE LA COMUNICACIÓN”

La imagen anterior esquematiza las categorías y subcategorías identificadas en el texto “una pedagogía de la comunicación” de Mario Kaplún; como primera categoría encontramos la comunicación educativa de la cual surgen dos tipos de modelos educativos, como categorías de segundo orden: El modelo exógeno y el modelo endógeno planteados por Díaz Bordenave y retomados por Kaplún.



Esquema 2 / Síntesis del libro *Una pedagogía de la Comunicación*/ Mario Kaplún

#### 4.2.1 MODELO EXÓGENO

Del Modelo Exógeno se puede decir que se caracteriza por centrar el proceso educativo en el objeto, esto quiere decir que parte de elementos externos al sujeto y prioriza en estos. En base a esta lógica, en el modelo exógeno se ubican dos categorías de tercer orden; La educación que pone el énfasis en los contenidos y la educación que pone el énfasis en los efectos. Ambas tienen como punto de partida un objeto, pero su intencionalidad es distinta. Por lo cual se definirán y delimitarán dichas categorías, con la intención de distinguirlas.



#### **4.2.1.1. Énfasis en Contenidos**

Esta corresponde a una educación tradicional, basada en la transmisión de conocimientos y valores de una generación a otra, donde se identifica al profesor como icono de la élite «instruida» que sabe y al alumno como representante de las masas ignorantes, que no sabe. Efectuando un proceso en el cual el profesor “deposita” conocimientos en la mente del alumno. Tratando de «inculcar» nociones y de introducirlas en la memoria del alumno.

#### **4.2.1.2. Énfasis en efectos**

Está inicialmente cuestiona el modelo tradicional ya que surgió como una reacción contra él, como una respuesta más actual, más «moderna» y corresponde a la llamada "ingeniería del comportamiento" que consiste esencialmente en "moldear" la conducta de las personas con objetivos previamente establecidos como “el cambio de actitudes”. Dando gran relevancia a la motivación. Así mismo plantea una comunicación con retroalimentación por parte del destinatario aplicando un método activo, propone acciones y se preocupa en gran medida por evaluar el resultado de las mismas. De forma que el profesor es una especie de “programador” y el alumno “un instrumento o maquina”.

#### **4.2.2. MODELO ENDÓGENO**

A diferencia del modelo exógeno, el modelo endógeno tiene como punto de partida al sujeto destinatario; quiere decir esto que se entiende al “educando” como el sujeto de la educación. Esto no quiere decir que le reste valor y/o segregue los contenidos y efectos en el proceso formativo. Sencillamente su eje central se encuentra en el proceso personal del educando.

#### **4.7.2.1 Énfasis en el proceso**

Este énfasis destaca la importancia del proceso de transformación de la persona y las comunidades. No se preocupa tanto de los contenidos que van a ser comunicados ni de los efectos en término de comportamiento, cuanto de la interacción dialéctica entre las personas y su realidad; del desarrollo de sus capacidades intelectuales y de su conciencia social. Entendiendo que nadie se educa solo; sino que los hombres se educan entre sí mediatizados por el mundo.

A diferencia del modelo tradicional o bancario, éste no rechaza el error, no lo ve como fallo ni lo sanciona; sino que lo asume como una etapa necesaria en la búsqueda, en el proceso de acercarse a la “verdad”. Pues a partir de esta perspectiva de educación no hay errores sino aprendizajes. Usa la actitud de conflicto como una fuerza generadora, problematizadora. Entendiendo que sin crisis difícilmente hay crecimiento. Así mismo esta no es de tipo individual, sino siempre grupal o comunitaria. Pues «*nadie se educa solo*», sino a través de la experiencia compartida, de la interrelación con los demás. «*El grupo es la célula educativa básica*».<sup>14</sup> De allí que el profesor no sea el eje, sino un facilitador que estimula en el proceso de búsqueda, para problematizar, para hacer preguntas, para escuchar, para ayudar al grupo a que se exprese y aportar la información que necesita para que avance en el proceso.

En síntesis este tipo de educación exalta los valores comunitarios, la solidaridad, la cooperación; exalta asimismo la creatividad, el valor y la capacidad potencial de todo individuo. Entendiendo la educación como un proceso permanente, de praxis reflexionada en el diario vivir.

---

<sup>14</sup> KAPLÚN, Mario. Una pedagogía de la comunicación. Madrid: Ediciones de la Torre. 2002. (p.52)

<b>Indicadores / Modelo</b>	<b>Énfasis en los contenidos</b>	<b>Énfasis en los resultados</b>	<b>Énfasis en el proceso</b>
CONCEPCIÓN	Bancada	Manipuladora	Liberadora-Transformad
PEDAGOGÍA	Exógena	Exógena	Endógena
LUGAR DEL EDUCANDO	Objeto	Objeto	Sujeto
EJE	Profesor-Texto	Programador	Sujeto-Grupo
RELACIÓN	Autoritaria-Paternalista	Autoria-Paternalista	Autogestionaria
OBJETIVO EVALUADO	Enseñar/Aprender (Repetir)	Entrenar/Hacer	Pensar-Transformar
FUNCIÓN EDUCATIVA	Transmisión de Conocimientos	Técnicas-Conductas Ingeniería del Comportamiento	Reflexión-Acción
TIPO DE COMUNICACIÓN	Transmisión de Información	Información/Persuasión	Comunicación (Diálogo)
MOTIVACIÓN	Individual: premios/castigos	Individual: estímulo/recompensa	Social
FUNCIÓN DEL DOCENTE	Enseñante	Instructor	Facilitador-Animador
GRADO DE PARTICIPACIÓN	Minima	Seudoparticipación	Máxima
FORMACIÓN DE LA CRITICIDAD	Bloqueada	Evitada	Altamente estimulada
CREATIVIDAD	Bloqueada	Bloqueada	Altamente estimulada
PAPEL DEL ERROR	Fallo	Fallo	Camino búsqueda
MANEJO DEL CONFLICTO	Reprimido	Eludido	Asumido
RECURSOS DE APOYO	Refuerzo transmisión	Tecnología Educativa	Generadores
VALOR	Obediencia	Lucro utilitarismo	Solidaridad, cooperación
FUNCIÓN POLÍTICA	Acatamiento	Acatamiento/Adaptación	Liberación

*Tabla 1, “Una pedagogía de la comunicación”, 1998: (Esquema pag. 56). Categorías de análisis de la investigación. “Componentes educativos del programa radial “enfokados” realizado por estudiantes y profesores de LCIE en la emisora Universitaria Estéreo 88.2. Estudio cualitativo de tipo interpretativo.”*

### **4.3 COMUNICACIÓN EDUCATIVA**

Jesús Martin Barbero, en el texto “Una Educación Desde La Comunicación” plantea que: “el lugar de la cultura en la sociedad cambia cuando la mediación tecnológica de la comunicación deja de ser meramente instrumental para espesarse, densificarse y convertirse en estructural. Pues la tecnología remite hoy no a la novedad de unos aparatos sino a nuevos modos de percepción y de lenguaje, a nuevas sensibilidades y escrituras.”<sup>15</sup> Lo que implica que las tecnologías traigan consigo descentramientos que producen cambios en el modo de circulación y producción del saber. Pues “El saber se descentra, en primer lugar, por relación al que ha sido su eje durante los últimos cinco siglos: el libro. Un proceso/modelo que, con muy relativos cambios, había moldeado la práctica escolar desde la invención de la imprenta, sufre hoy una mutación cuyo más largo alcance lo evidencia la aparición del texto electrónico” (R.Chartier, 2001)<sup>16</sup>. Sin embargo, esto no quiere decir que se remplace a la tecnología del libro, sino más bien que las nuevas tecnologías tienen la bondad de relevar la centralidad del libro en el proceso de enseñanza y producción de conocimiento, de acuerdo al momento histórico. Es entonces cuando la frase “revolución tecnológica” cobra sentido en términos educativos.

---

<sup>15</sup> BARBERO Jesús. La Educación Desde La Comunicación. Bogotá: Grupo Editorial Norma. 2003. p.80.

<sup>16</sup> BARBERO Jesús. La Educación Desde La Comunicación. Bogotá: Grupo Editorial Norma. 2003 .p.82.

Por otra parte, la tecnología de la radio en sus orígenes se establece en un uso instrumental reflejado en su modelo de comunicación, que se caracterizo por ser unidireccional, es decir que parte de la relación emisor-receptor, en donde el emisor es el que sabe, el que manda y el que ordena y el receptor es el alumno, el que oye, acepta y cumple normas; ejecutando la acción de transmitir información. Sin embargo, Mario Kaplún nos plantea la posibilidad de dar sentido a la interacción en un ambiente “radial” dotando al receptor de la capacidad de diálogo, crítica y construcción. Esto mismo aplica en términos educativos reconociendo que toda acción educativa, sea cual sea, implica un proceso comunicativo. En este pensamiento se encuentra como referente al pedagogo Paulo Freire, pues a partir de la combinación de las acciones comunicativas y pedagógicas surge la idea de “edu-comunicación” y “edu-comunicador” que sin duda apelan a un resultado formativo de propósito transformador.

Hay que decir que la apuesta de Freire por el dialogo no es injustificada, debido a que Latinoamérica a través de su historia ha sido marcada por una cultura de silencio y dominación. Por tanto se pretende resignificar el sentido de *“la palabra”* ya que *“el lenguaje hace más que simplemente presentar “información” de manera recta; en realidad, se lo emplea como la base tanto para “instruir” como para producir subjetividades”*<sup>17</sup> de allí que la estructura metodológica que plantea Freire sea esencialmente dialógica; pues concibe el dialogo como “el encuentro de los hombres que pronuncian el mundo” ya que en esta práctica los hombres no se conquistan entre sí, sino más bien estos conquistan el mundo. Así mismo, para Barbero *“El lenguaje es la instancia en que emergen mundo y hombre a la vez. Y aprender a hablar es aprender a decir el mundo, a decirlo con otros, desde la experiencia de habitante de la tierra, una experiencia acumulada a través de los siglos”*.<sup>18</sup> Y finalmente el crecimiento intelectual depende del dominio de los mediadores sociales del pensamiento, esto es, del dominio de las palabras: ya que el lenguaje es la herramienta lingüística del pensamiento según Vygotski.

---

<sup>17</sup> GIROUX Henry. La escuela y la lucha por la ciudadanía. México: siglo XXI Editores. 1993.

De igual forma los medios de comunicación no deben ser concebidos como instrumentos de difusión con un uso meramente técnico, sino como estrategias productoras de conocimiento ya que remiten a nuevas formas de percepción, de sentir, de conocer y producir. Así pues, una comunicación educativa generadora propende por el dominio de las destrezas comunicativas, la apropiación de los signos, la capacidad de expresarse y comunicar como una exigencia en la formación de los educandos: siendo el cimiento mismo del proceso formativo.

En este marco, la comunicación educativa tiene por objetivo fundamental el de potenciar a los educandos como emisores, ofreciéndoles posibilidades, estímulos y capacitación para la construcción de mensajes; ya no como meros transmisores-informadores sino como generadores de diálogo, destinados a activar el análisis, la discusión y la participación. En síntesis y en base a los planteamientos dados por Kaplún *“lo que definirá la concepción de Comunicación Educativa por la que se opte en los años venideros será el valor que ésta le asigne a la formación de la competencia comunicativa y a la expresión del educando en el proceso de apropiación del conocimiento; la medida en que siga concibiéndolo como un educando oyente o se proponga constituirlo como un educando-hablante.”*<sup>19</sup>

---

<sup>18</sup> BARBERO Jesús. La educación desde la comunicación. Bogotá: Editorial Norma. 2006

<sup>19</sup> KAPLÚN, Mario. Una pedagogía de la comunicación. Madrid: Ediciones de la Torre. 2002. 244 p.

#### **4.4 LA RADIO EN COLOMBIA COMO ESCENARIO EDUCATIVO**

De entrada, aclaremos que en su base fundamental “La radio es un sistema de comunicación que consiste en la propagación de ondas electromagnéticas a través del espacio. Estas ondas electromagnéticas inicialmente fueron los mensajes que el locutor quiso transmitir a los radioescuchas, pero debieron ser transformados para poder transmitirse.”<sup>20</sup> Y fue Guglielmo Marconi el primer científico Italiano que logró enviar las primeras señales radiales en el año 1894.

---

<sup>20</sup> Subgerencia Cultural del Banco de la República. *La radio en Colombia*. 2015. Consultado en: [http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/comunicacion/la\\_radio\\_en\\_colombia](http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/comunicacion/la_radio_en_colombia)

De modo que todo lo que se refiere a la Radiodifusión; inicia en la década de 1920 con un rápido proceso de expansión por todo el mundo, destacando a los radioaficionados como impulsores de este proceso. Pero es en 1929 donde se da el nacimiento oficial de la radiodifusión en Colombia con Miguel Abadía Méndez, último presidente de la hegemonía conservadora a principios del siglo pasado, fue quien inauguró la emisora HJN el 7 de agosto de 1929, cuatro meses más tarde el 8 de diciembre de 1929 aparece la primera estación privada “La Voz de Barranquilla”. Otro tanto después surge la primera emisora de carácter comercial en el país, la cual se fundó en enero de 1931 con las siglas HKF. De aquí en adelante surgen otras emisoras que asumen la misma modalidad de forma experimental, lo que conlleva a crear una reglamentación que supone regularlas y así mismo les da legitimidad. Se puede decir que la Radio en sus inicios es tomada como un Hobby ya que su funcionamiento era irregular y dependía del tiempo libre y recursos de sus dueños. Añadiendo a esto que los primeros radios que hubo en nuestro país fueron vitrolas y ortofónicas, grandes equipos que funcionaban con tubos que se debían calentar para que la señal pudiera llegar. Lo cierto es que en tiempos en los que el país se fragmentaba por la incomunicación, *“La radio destruyó las distancias y extendió los caminos del conocimiento entre los colombianos. El costeño aprendió a oír al hombre del altiplano. El santandereano pudo hablar con el antioqueño. El bogotano conoció el lenguaje del vallecaucano y del caldense. Todo a través de la radio, en su casa en la noche íntima de cada hogar, sin necesidad de investigar en aulas y bibliotecas, y el lenguaje y las costumbres colombianas fueron amalgamándose en un solo, un mismo haz, con el aporte de lo bueno, de lo tradicional, de lo más valioso de casa una de sus muchas regiones, gracias a la radiodifusión y a los hombres que la han construido”*.<sup>21</sup>

---

<sup>21</sup> TELLEZ, B. Hernando. Cincuenta años de la Radiodifusión Colombiana. Editorial Edout S.A. 1974. p. 56



#### **4.4.1 Tipos de Radio en Colombia**

Ahora bien, partiendo del amplio panorama que nos evoca la Radio, en Colombia podemos encontrar emisoras con las siguientes distinciones: Comerciales, Institucionales, Comunitarias y otras modalidades alternativas como las virtuales.

##### **4.4.1.1 Radio comercial:**

La radiodifusión comercial, dirigida por empresas de comunicación con ánimo de lucro, algunas asociadas a los orígenes de la radio en Colombia, tiene una operación orientada hacia los programas informativos, de entretenimiento y musicales.

##### **4.4.1.2 Radio comunitaria:**

A comienzos de la década de los 90, con el nuevo ordenamiento constitucional que garantizó el derecho a la información y la libertad de fundar medios masivos de comunicación, las comunidades organizadas lideraron procesos de comunicación social en el nivel local que dieron origen a la radio comunitaria. En 1995, se realizó la primera convocatoria para adjudicar las licencias. Las primeras concesiones datan del 11 de marzo de 1997.

#### **4.4.1.3 Radio Institucional/interés público:**

Este sector, liderado por la Radiodifusora Nacional de Colombia, ha dirigido sus esfuerzos hacia el fomento de la educación, la cultura y los valores cívicos. De este hacen parte un conjunto de emisoras a cargo de universidades estatales, alcaldías, gobernaciones, cabildos indígenas y la Fuerza Pública.

De acuerdo a lo anterior, podemos decir que las nociones clásicas de comunicación masiva en nuestro país, asumen que la radio tiene tres funciones que cumplir: informar, educar y entretener. Sin embargo, los programas producidos por la radio no deberían ser clasificados en sus tres funciones (Informativo, educativo y entretenimiento) como si fueran independientes una de la otra. Esto, debido a que entender la educación y el entretenimiento como si fueran independientes y casi opuestos, ha generado grandes incertidumbres y dudas a la hora de asumir propuestas educativas a través de la radio.

En este sentido, vale la pena aclarar que la educación es un proceso constante y sin importar la edad, siempre se encontrará un estímulo educativo más allá de la educación entendida como formal; tanto en la calle, en el trabajo, con los seres cercanos, en los medios de comunicación y demás entornos.

Según una investigación centrada en explorar la recepción y efectos de la radio popular y telenovelas, el 52 por ciento de las mujeres encuestadas (en la clase baja el 60%) afirmo que escuchaban y veían estas novelas, entre otros motivos, para "*sacar de ellas buenos consejos*" y "*soluciones para sus propios problemas*"<sup>22</sup>. De lo cual se puede inferir que todo programa, educa; y puede hacerlo bien o puede hacerlo mal. En esta medida los programas categorizados como entretenimiento no deben ser eximidos de la responsabilidad en el cuidado de sus contenidos, a su vez que los programas considerados culturales o educativos no deben aislarse del objetivo de ser amenos y agradables. Sin olvidar que la tarea de educar, por el medio que sea, requiere de establecer de forma previa un tipo de pedagogía que oriente la función de la acción educativa.

---

<sup>22</sup> COLOMINA, Marta: El huésped alienante. Un estudio sobre audiencia y efectos de las radio-telenovelas en Venezuela. Escuela de Periodismo de la Universidad de Zulia, Maracaibo, 1968. La encuesta en que se basa el estudio comprendió a mil amas de casa de la ciudad de Maracaibo.

## **CAPITULO II**

### **5. DISEÑO METODOLÓGICO**

#### **5.1 ENFOQUE**

Los parámetros que se plantean en la presente investigación se fundamentan en el marco del enfoque cualitativo, en este caso desde una perspectiva descriptiva interpretativa, estudiando la realidad desde su contexto natural; observando actividades, relaciones y procesos. Con el fin de caracterizar los componentes educativos del programa radial “enfokados” el cual es estudiado como metodología de educación/enseñanza a partir de una recolección de datos, que permitan distinguir sus componentes educativos y así contrastarlos con el programa académico L.C.I.E y la teoría de la comunicación planteada por M. Kaplún. En consecuencia Ragin (2007) señala que:

“La investigación cualitativa es adecuada para varios de los fines de la investigación social. Estos fines incluyen dar voz, interpretar la importancia histórica o cultural y hacer progresar la teoría, por lo tanto, exige prestar una atención cercana al detalle histórico en el esfuerzo por hacer construir una nueva comprensión de los fenómenos culturales o históricamente relevantes”.<sup>23</sup>

---

<sup>23</sup> RAGIN, Charles C. La construcción de la investigación social. Introducción a los métodos y su diversidad. Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia: Siglo del Hombre Editores. 2007. P.146.

Por lo cual, se aplicaron métodos descriptivos que permitieron sondear el proceso en las prácticas y experiencias del objeto de estudio. Sin duda el enfoque de esta investigación es naturalmente cualitativo por la condición de análisis y observación rigurosa en el que se inscribe esta forma de investigar. Como anteriormente se menciona la población fue estudiada en su entorno de desarrollo; el cual se ubica con exactitud en la Universidad Tecnológica de Pereira. Esto con el objetivo de analizar de manera integral las formas de participación y la construcción de contenidos a partir de las diferentes relaciones y labores que se establecen en el equipo de trabajo que conforma el programa radial Enfokados

## 5.2 ÁREA DE ESTUDIO

Caracterizar los componentes educativos en un programa radial como lo es “Enfokados” a partir del estudio y comprensión de una comunicación educativa. Inscribe este estudio dentro de la línea de investigación “Educación Mediatizada” de la Licenciatura en Comunicación e Informática Educativas.



Esquema 3 / Síntesis del Diseño Metodológico/ 2016

### 5.3 FUENTES DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

En esta labor investigativa se usaron fuentes primarias de recolección de datos. A partir de los instrumentos y la interacción con los integrantes del equipo de trabajo del programa radial enfokados, el cual está conformado por estudiantes y profesores de L.C.I.E ya que serán estos quienes arrojen la información que se quiere obtener para determinar en qué modelo educativo/comunicativo se enmarcan sus prácticas radiales.

Así mismo se consultaron fuentes secundarias de recolección como artículos, podcast y documentos con relación al programa radial “enfokados” de acceso favorecido institucionalmente por la Universidad Tecnológica de Pereira.

### 5.4 SELECCIÓN DEL PROGRAMA RADIAL

Ha de ser manifiesto en este escrito que la emisora Universitaria Estéreo 88.2 en la diversidad de su programación tiene al frente de sus programas a profesores, estudiantes y egresados de la misma academia. Sin embargo este proceso investigativo tiene desde su fundamento inicial como foco a un grupo poblacional o programa académico determinado, en este caso Licenciatura en Comunicación e Informática Educativas ya que este “se inscribe en el campo de la comunicación educativa, un campo en formación en el que concurren reflexiones sobre comunicación y pedagogía; siendo este un escenario transdisciplinar que posibilita *“la construcción de articulaciones e intertextualidades que hacen posible pensar los medios y demás industrias culturales como matrices de desorganización y reorganización de la experiencia social y la nueva trama de actores y de estrategias del poder.”*<sup>24</sup>

---

<sup>24</sup> BARBERO Jesús. Comunicación fin de siglo. Revista TELOS, Madrid.1996

Así pues, en el proceso de búsqueda se tuvo en cuenta quiénes eran los realizadores del programa radial, así fue como se determinó que el programa radial “Enfokados” fuera elegido como campo de estudio, ya que es conformado tanto por estudiantes y profesores del programa académico L.C.I.E.

## 5.5 LA RADIO UNIVERSITARIA

En este caso se hará referencia a la Emisora Institucional de interés público, debido a que en esta clase de radio se desarrolla el programa radial seleccionado para esta investigación, o sea la Universitaria; realizada por estudiantes, profesores, administrativos y demás integrantes de la academia. La cual, según la Red de Radio Universitaria de Colombia consta de 63 emisoras (9 en AM, 36 en FM y 18 Virtuales), de 44 Universidades ubicadas en 20 ciudades y 9 municipios de Colombia. Lo que indica que la industria radiofónica juega un papel importante en los procesos Universitarios del país.



*Mapa/ Ubicación geográfica de las emisoras que conforman La Red de Radio  
Universitarias de Colombia / tomado de la RRUC*



“Las emisoras educativas universitarias tienen a su cargo la transmisión de programas de interés cultural, sin ninguna finalidad de lucro, con el objeto, entre otros, de difundir la cultura, la ciencia y la educación, de estimular el flujo de investigaciones y de información científica y tecnológica aplicada al desarrollo, de apoyar el proyecto educativo nacional y, servir de canal para la generación de una sociedad mejor informada y educada. Este servicio se prestará a través de instituciones de educación superior, legalmente reconocidas y acreditadas institucionalmente por el Ministerio de Educación Nacional.” Artículo 60. Fines del Servicio, Resolución Número 00415 de 13 abril de 2010, Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones.”<sup>25</sup>

#### **5.5.1 Emisora Universitaria Estéreo 88.2**



Asimismo Universitaria Estéreo después de una gran lucha y un trabajo fuerte nace el 15 de mayo del 2.000 cuando el Ministerio de Comunicaciones en la resolución N° 001083 otorga a la UTP licencia para prestar el servicio de Radiodifusión Sonora como “estación de interés público de tipo C, Educativa y Cultural” con el dial 88.2MHz en frecuencia modulada (FM), que en inicio tuvo una cobertura de 1Kw y en la actualidad es de 2Kw. Esta joven amplificadora de voces, opiniones, denuncias, proyectos y demás, con sus 16 años al aire es miembro de la Red de Radio Universitaria de Colombia y se consolida como una radio cultural y educativa en Risaralda, Norte del Quindío y Norte del Valle.

---

<sup>25</sup> La Red de Radio Universitaria de Colombia. Información General, Emisoras Educativas Universitarias. 2003. Consultado en Noviembre de 2015 en RRUC. Sitio web: <https://sites.google.com/a/radiouniversitaria.org/rruc/Home>

Haciendo énfasis en el “Artículo Tercero: La programación del servicio autorizado debe estar orientado a elevar el nivel educativo y cultural de los habitantes del territorio Colombiano y a difundir los valores cívicos de la comunidad”<sup>26</sup> de la resolución N° 001083 anteriormente mencionada. Y según el Artículo 60. Fines del Servicio, Resolución Número 00415 de 13 abril de 2010, Ministerio de Tecnologías de la Información y la Comunicación. Que reglamenta a las Emisoras Educativas Universitarias. Lo cual, fundamenta el estudio de los componentes educativos de L.C.I.E en el programa radial enfokados perteneciente a la parrilla de la emisora Universitaria Estéreo 88.2

### **5.5.2 Enfokados Radio**



Enfokados Radio nace y se impulsa a partir del programa académico LCIE por su incidencia en el marco de las TIC, aprovechando las plataformas que ofrece la universidad con el fin de fortalecer el perfil de los estudiantes. Enfokados inicialmente surge en ámbito de colectivo universitario con el eslogan: “Se hace lo que se quiere, porque se quiere lo que se hace” dando un sentido simbólico en la construcción de “enfokados”.

Ahora, presentándolo en palabras de su coordinador Jhon Harold Giraldo “Enfokados” es un magazín donde se pone en dialogo la perspectiva de diferentes invitados en temas de cultura, comunicación, educación y tecnología, consolidando una conversación en la que salen a flote perspectivas, vivencias y cosmovisiones. El espacio radial brinda además espacios de interacción con los oyentes a través de secciones como “sin censura” donde concurren diferentes miembros de la comunidad académica.

---

<sup>26</sup> Oficina Gestión de la Comunicación y Promoción Institucional. Los Quince años de la Emisora de Interés Público. Emisora Universitaria Estéreo 15 años, 2015. p. 35.

Así mismo Enfokados radio a lo largo de sus seis años de transmisión interrumpida a procurado de una forma u otra destacarse por ser un programa que “provoca en compañía de otros” y tiene como objetivo fundamental la construcción de nuevas posibilidades de participación. Haciendo de la diversidad una cómplice en cada emisión radial.

Sin embargo el equipo de trabajo conformado por John Harold Giraldo, Franklin Molano, Steven Marín, Julio Zapata, Estephania Hernández, entre muchos otros; no ha sido estable o constante debido a las múltiples ocupaciones e intereses que atañe a cada uno de los mismos.

Durante su trayectoria “Enfokados Radio” a contado con la participación de diversos actores, en su mayoría estudiantes de LCIE, los cuales han puesto su toque personal en cada programa, haciendo de este un espacio en constante construcción. Sin embargo hasta la fecha no se ha desarrollado un estudio que analice sus contenidos, dinámicas, enfoque y pertinencia en la radio de interés público con el marco de una mirada Edu-comunicativa que le permita a “Enfokados” ir más allá, trascender o por lo menos comprender su ejercicio como proyecto que promueve a la cultura y explora nuevas alternativas.

## **5.6 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN:**

A partir de los objetivos planteados en este documento se aplicaron como herramientas de recolección de datos: la observación directa, diario de campo y la entrevista semiestructurada. Las cuales se aplicaron en diferentes fechas teniendo en cuenta las dinámicas educativas. La observación directa y el diario de campo se aplicaron en noviembre de 2015 y la entrevista semiestructurada en abril de 2016 con el fin de pesquisar los cambios que atañen al iniciar y terminar un semestre. Por tal motivo se definió la aplicación en estos dos periodos.

### **5.6.1 Observación Directa**

Entendiendo que toda investigación en la medida de su rigurosidad debe ser lo más objetiva posible, buscando siempre estudiar y comprender el objeto de estudio, en otros términos hacer un ejercicio holístico en el análisis de determinada realidad, por tanto al dar inicio al trabajo de campo como anteriormente se menciona; se accedió a documentos y podcast publicados con respecto al programa radial “enfokados”, los cuales son archivos de acceso favorecido institucionalmente que permitirán describir y explicar el objeto de estudio. Sin embargo estos no representan un contacto directo con su contexto.

Vale la pena hacer hincapié en que a partir de una observación directa se pueden “revisar expresiones no verbales, determinar quien interactúa con quién, permitiendo comprender cómo los participantes se comunican entre ellos, y verifican cuánto tiempo se está gastando en determinadas actividades.”<sup>27</sup>. Lo cual enriquecerá a la investigación ofreciendo un panorama más amplio puesto que se podrá identificar qué papel juega la expresión corporal del equipo de trabajo en el desarrollo del programa y la misma regulación del tiempo empleado. Por otra parte, MARSHALL y ROSSMAN definen la observación como "la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado".<sup>28</sup>

---

<sup>27</sup> KAWULICH, B. B. La observación participante como método de recolección de datos. Forum: Qualitative Social Research. 2005. ART 43. p.8.

<sup>28</sup> Ibid., p.8.

En este caso la técnica de observación directa se aplicó en 3 encuentros; los días jueves 12, 19 y 26 de noviembre de 2015 durante las grabaciones del programa “Enfokados” el cual es diferido los días sábados en horas de la mañana. Se llevó a cabo una observación con relación a la organización, distribución de tareas, participación y rutinas del equipo de trabajo que integra a Enfokados. En el desarrollo de esta observación se grabaron todos los sucesos que permitieron evidenciar sus características y elementos que le componen. Así mismo se empleó como instrumento de recolección un diario de campo en base a las grabaciones y con ayuda de los podcast se transcribieron los programas, dando como resultado un guión de cada programa observado. Al terminar el periodo delimitado a la observación y a partir de los resultados obtenidos, se procedió al análisis de los mismos.

#### **Observación 12 noviembre**

*Realizada el día jueves, hora de grabación 4:00 pm*



**Integrantes del programa:** Julio Cesar, Steven Marin, Daniel

**Invitados:** Darwin Gallego

*Imagen 1 /Instrumentos de recolección de la información /Observación directa*

**Observación 19 de Noviembre**

*Realizada el día jueves, hora de grabación 4:00 pm*



**Integrantes del programa:** Julio Cesar, Steven Marin, Daniel

**Invitados:** *Semillero Rapsodia*

Andrea Carolina Londoño Osorio

Maria Jaqueline Figueroa Orrego

Erika Yulieth Obando Obando

Jose Francisco Amador Montaña

*Imagen 2 /Instrumentos de recolección de la información /Observación directa*

**Observación 26 de Noviembre**

*Realizada el día jueves, hora de grabación 4:00 pm*



**Integrantes del programa:** Steven Marin, Daniel

**Invitados:** *Semillero Inteligencia y Tic*

Audrey Natalia

Leonardo Ruiz

*Imagen 3 /Instrumentos de recolección de la información /Observación directa*



### 5.6.2 Diarios de Campo:

Permitieron sistematizar la información requerida en cada encuentro donde se observó la dinámica en que se desarrolla el programa de radio “enfokados” y sus integrantes. Este instrumento facilitó el registro de cada suceso empírico dentro de la cabina de radio, en el cual se transcribió con ayuda de los podcast cada programa observado en el mes de noviembre de 2015, dando como resultado un guión por programa. Lo cual hizo más viable el proceso de análisis e interpretación del dato, así como su sistematización.



*Imagen 4 /Instrumentos de recolección de la información /Diario de campo*

En este diario de campo se registraron paso a paso las actividades y roles desarrollados por los integrantes de enfocados radio, los invitados del programa y el productor de Universitaria Estéreo durante las grabaciones. [\(Ver anexo\)](#)

### **5.5.3 Entrevista Semiestructurada**

La entrevista es uno de los procedimientos más frecuentes a la hora de realizar un estudio o investigación de carácter cualitativo, la cual además de hacer preguntas sobre el tema de interés, pretende a su vez, conforme al ambiente donde se desarrolla y desenvuelve el objeto de estudio comprenderlo apropiándose de los significados que le otorgan al mismo.

Además la entrevista cualitativa permite la recopilación de información detallada en vista de que la persona que informa comparte oralmente con el investigador aquello concerniente a un tema específico o evento acaecido en su vida, como lo dicen Fontana y Frey (2005).

Lo que quiere decir que la presente investigación aplica este tipo de entrevista puesto que permite semi-estructurar previamente las preguntas, así como realizarlas a todos los entrevistados, permitiendo la óptima comparación de las respuestas.

En el campo de la investigación se pretende comprender a los integrantes del equipo de trabajo enfokados, en sus dinámicas y relación con la herramienta tecnológica, más que encasillarlos o categorizarlos; reiterando que el objetivo será analizar los componentes educativos inmersos en dicho programa para identificar qué tipo de edu-comunicación se está construyendo y así comparar su pertinencia y coherencia con relación a los planteamientos del programa académico L.C.I.E y su campo de acción.

Así pues, la entrevista que se realizó teniendo en cuenta los objetivos de la investigación en el diseño de sus preguntas, fue de tipo semiestructurado. Sin embargo se atendió a la necesidad de escuchar las respuestas de la población y saber si a partir de ellas se puede profundizar más en determinado tema. Así fue como se determinó si era necesario ir realizando preguntas nuevas en la marcha de la entrevista.



Según Rincón (1995) el esquema de preguntas en la entrevista semiestructurada pueden ser de carácter abierto y el entrevistado tiene que construir la respuesta; son flexibles y permiten mayor adaptación a las necesidades de la investigación y a las características de los sujetos. De esta manera, se puede conocer a la población y dar cuenta de los usos, la participación y las rutinas que tienen al momento de hacer uso de la herramienta Tecnológica.

Finalmente, para la entrevista semiestructurada se tomó como muestra poblacional a dos personas; un profesor y un estudiante que hacen parte del equipo de trabajo de “Enfokados”, la recolección de información fue realizada de forma oral e individual, creando un ambiente amable que generará confianza y se expresaran con confianza a fin de comprender el programa y sus componentes a partir de sus imaginarios: describiendo qué roles, actividades, temática, dinámicas comunicativas y contenidos que se dan en el mismo.

Es importante señalar que en la realización de las doce preguntas para la entrevista semiestructurada se tuvo en cuenta las categorías de análisis construidas en base a los planteamientos de Kaplún en su texto “Una pedagogía de la comunicación”.



Entrevista Semi-estructurada		
Entrevista N° 1	Programa: Enfokados Radio	Emisora: Universitaria Estéreo 88.2
Nombre: Wilmer Steven Rico Marín	Género: Masculino	Edad: 24
Cargo: Locutor, (Música, redes sociales)	Fecha: 12 de abril de 2016	



Entrevista Semi-estructurada		
Entrevista N° 2	Programa: Enfokados Radio	Emisora: Universitaria Estéreo 88.2
Nombre: Jhon Harold Giraldo	Género: Masculino	Edad: 37
Cargo: Coordinador de enfokados	Fecha: 27 de abril 2016	

*Imagen 5 /Instrumentos de recolección de la información /Entrevista  
Semiestructurada*

<b>Entrevista Semi-estructurada</b>		
<b>Entrevista N° 1</b>	<b>Programa:</b> Enfokados Radio	<b>Emisora:</b> Universitaria Estéreo 88.2
<b>Nombre:</b>	<b>Género:</b>	<b>Edad:</b>
<b>Cargo:</b>	<b>Fecha:</b>	
1. ¿Quién es Steven Marín?		
2. ¿Cuál es su ocupación? Y ¿Cuál es su función en Enfokados radio?		
3. ¿Por qué se crea el espacio radial Enfokados?		
4. ¿Qué temáticas se abordan en enfokados?		
5. Durante estos cinco años ¿Qué ha hecho posible que el programa Enfokados se mantenga al aire?		
6. ¿Podría describirme en qué consisten las actividades que desarrolla en el programa Enfokados radio?		
7. A partir del primer programa que realizó en enfokados radio hasta la fecha actual, ¿qué cambios a observado en la producción del programa? Y ¿A nivel personal?		
8. De las siguientes ¿Qué palabra cree que tiene más afinidad con enfokados? a) Transmite b) promueve c) conduce		
9. Cuando se desarrolla el programa usted:		

a) Habla b) Escucha c) Intercambia d) conduce e) Participa f) Persuade g) Educa
10. ¿Enfokados interactúa con su audiencia de alguna forma? ¿Cuál?
11. ¿Cree que hay algo por mejorar en enfokados? Si así fuera: ¿Qué?
12. ¿Qué estrategias han implementado los integrantes de enfokados radio para comunicarse?

*Tabla 2 / Instrumento de recolección de datos / Entrevista Semiestructurada*

## 6. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Para poder cumplir con los objetivos de la investigación se planteo el siguiente cronograma de actividades, el cual evidencia fechas clave para la aplicación y cumplimiento de los instrumentos de recolección.

Días	Actividades
13/10/2015	Solicitud de permisos y primer acercamiento con los estudiantes y profesores de L.C.I.E integrantes del prog. Enfokados..
12/11/2015	Observación Directa
19/11/2015	Observación Directa
26/11/2015	Observación Directa
3/04/2016	Visualización y transcripción del material.
5/04/2016	Visualización y transcripción del material.
10/04/2016	Visualización y transcripción del material.

11/04/2016	Visualización y transcripción del material.
12/04/2016	Diario de Campo y guión de cada programa finalizado
12/04/2016	Realización de entrevista semiestructurada a los diferentes integrantes de enfokados con anterioridad seleccionados.
27/04/2016	Realización de entrevista semiestructurada a los diferentes integrantes de enfokados con anterioridad seleccionados.
5/06/2016	Sistematización de la información
15/06/2016	Análisis y conclusiones de los datos

*Tabla 3 / Cronograma de actividades /Recolección y Análisis*

### **CAPITULO III**

#### **7. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

Con la implementación de la observación directa y el diario de campo [\(Ver anexo\)](#) en el programa radial enfokados en el segundo semestre de 2015 y las entrevistas semiestructuradas [\(Ver anexo\)](#) realizadas en el primer semestre de 2016 a un estudiante y un profesor de L.C.I.E como integrantes del programa radial enfokados, se obtuvo una serie de datos orientados al análisis de los componentes educativos presentes en el programa radial Enfokados abordado como metodología educativa.

## 7.1 CARACTERÍSTICA DE LOS MODELOS EDUCATIVOS PLANTEADOS POR BORDENAVE

Entendiendo que todo acto educativo requiere de establecer de forma previa un tipo de pedagogía; el siguiente cuadro o tabla comparativa sintetiza los modelos educativos planteados por Díaz Bordenave y retomados por Kaplún en el texto Una Pedagogía de la Comunicación, que permitirán identificar las características de los componentes educativos del programa radial Enfokados.

MODELOS EDUCATIVOS		
MODELO EXÓGENO		MODELO ENDÓGENO
CONTENIDOS	EFFECTOS	PROCESO
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Bancario</li> <li>✓ Autoritaria</li> <li>✓ Objeto</li> <li>✓ Transmisión</li> <li>✓ Enseñante</li> <li>✓ Criticidad Bloqueada</li> <li>✓ Enseñar</li> <li>✓ Aprender</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Manipulador</li> <li>✓ Paternalista</li> <li>✓ Objeto</li> <li>✓ Persuasión</li> <li>✓ Instructor</li> <li>✓ Criticidad</li> <li>✓ Evitada</li> <li>✓ Entrenar</li> <li>✓ Hacer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Transformador</li> <li>✓ Autogestionaria</li> <li>✓ Sujeto</li> <li>✓ Diálogo</li> <li>✓ Facilitador</li> <li>✓ Criticidad Estimulada</li> <li>✓ Pensar</li> <li>✓ Transformar</li> </ul>

Tabla 4 / Modelos Educativos /Una Pedagogía de la Comunicación

## 7.2 CONTENIDO PROGRAMÁTICO DE L.C.I.E

El contenido programático de L.C.I.E se compone de cinco áreas fundamentales: Tecnología audiovisual e informática (con 20 asignaturas), Comunicación y pedagogía (con 15 asignaturas), Investigación (con 4 asignaturas), Formación ciudadana (con 2 asignaturas), Contexto y/o Electivas (con 8 asignaturas).

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL  
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVAS

ÁREA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
TECNOLOGÍA AUDIOVISUAL E INFORMÁTICA	LC10101 Fundamentos de la Comunicación y la Informática 3-0	LC10201 Fundamentos de la Comunicación y la Informática 3-0	LC10301 Fundamentos de la Comunicación y la Informática 3-0	LC10401 Fundamentos de la Comunicación y la Informática 3-0	LC10501 Fundamentos de la Comunicación y la Informática 3-0	LC10601 Fundamentos de la Comunicación y la Informática 3-0	LC10701 Fundamentos de la Comunicación y la Informática 3-0	LC10801 Fundamentos de la Comunicación y la Informática 3-0	LC10901 Fundamentos de la Comunicación y la Informática 3-0	LC11001 Fundamentos de la Comunicación y la Informática 3-0
COMUNICACIÓN Y PEDAGOGÍA	LC20101 Fundamentos de la Comunicación y la Pedagogía 3-0	LC20201 Fundamentos de la Comunicación y la Pedagogía 3-0	LC20301 Fundamentos de la Comunicación y la Pedagogía 3-0	LC20401 Fundamentos de la Comunicación y la Pedagogía 3-0	LC20501 Fundamentos de la Comunicación y la Pedagogía 3-0	LC20601 Fundamentos de la Comunicación y la Pedagogía 3-0	LC20701 Fundamentos de la Comunicación y la Pedagogía 3-0	LC20801 Fundamentos de la Comunicación y la Pedagogía 3-0	LC20901 Fundamentos de la Comunicación y la Pedagogía 3-0	LC21001 Fundamentos de la Comunicación y la Pedagogía 3-0
INVESTIGACIÓN	LC30101 Fundamentos de la Investigación 3-0	LC30201 Fundamentos de la Investigación 3-0	LC30301 Fundamentos de la Investigación 3-0	LC30401 Fundamentos de la Investigación 3-0	LC30501 Fundamentos de la Investigación 3-0	LC30601 Fundamentos de la Investigación 3-0	LC30701 Fundamentos de la Investigación 3-0	LC30801 Fundamentos de la Investigación 3-0	LC30901 Fundamentos de la Investigación 3-0	LC31001 Fundamentos de la Investigación 3-0
FORMACIÓN CIUDADANA	LC40101 Fundamentos de la Formación Ciudadana 3-0	LC40201 Fundamentos de la Formación Ciudadana 3-0	LC40301 Fundamentos de la Formación Ciudadana 3-0	LC40401 Fundamentos de la Formación Ciudadana 3-0	LC40501 Fundamentos de la Formación Ciudadana 3-0	LC40601 Fundamentos de la Formación Ciudadana 3-0	LC40701 Fundamentos de la Formación Ciudadana 3-0	LC40801 Fundamentos de la Formación Ciudadana 3-0	LC40901 Fundamentos de la Formación Ciudadana 3-0	LC41001 Fundamentos de la Formación Ciudadana 3-0
CONTEXTO Y/O ELECTIVAS	LC50101 Fundamentos del Contexto y/o Electivas 3-0	LC50201 Fundamentos del Contexto y/o Electivas 3-0	LC50301 Fundamentos del Contexto y/o Electivas 3-0	LC50401 Fundamentos del Contexto y/o Electivas 3-0	LC50501 Fundamentos del Contexto y/o Electivas 3-0	LC50601 Fundamentos del Contexto y/o Electivas 3-0	LC50701 Fundamentos del Contexto y/o Electivas 3-0	LC50801 Fundamentos del Contexto y/o Electivas 3-0	LC50901 Fundamentos del Contexto y/o Electivas 3-0	LC51001 Fundamentos del Contexto y/o Electivas 3-0

Tabla 5 / Contenidos Programáticos de L.C.I.E

Dicho contenido tiene como objetivo que el estudiante de la licenciatura en Comunicación e Informática Educativas “comprenda las dinámicas culturales contemporáneas, maneje las nuevas tecnologías de la comunicación y la información para la educación (NTCIE) y oriente su proyecto profesional hacia programas educativos en diversos espacios de la cultura, la Pedagogía y la tecnología.”<sup>29</sup>

<sup>29</sup> Lic .Comunicación e Informática Educativas. Objetivos Generales. 2013. Consultado en Noviembre de 2015. Sitio web UTP: <http://educacion.utp.edu.co/licenciatura-comunicacion-e-informatica-educativa/objetivos-generales.html>

De acuerdo a lo anterior, por su relevancia en esta investigación, se tomara como punto de partida el área de Comunicación y pedagogía, la cual da inicio con la asignatura “Comunicación y lenguajes mediáticos” en la cual se reconoce *el lenguaje* como una necesidad humana, ya que la importancia de la comunicación; radica en la posibilidad que abre en los sujetos para intercambiar, entretejer sentidos y al mismo tiempo construir comunidad. Así mismo, se reconocen las transformaciones que ha tenido la comunicación en el bum de los procesos *mediático*. Es en este momento donde aparecen los conceptos de: masas, mass media, recepción, audiencias, relación contractual, racionalidad instrumental., donde los medios pensados para la comunicación cumplen en realidad la función de medios de información, a su vez que van transformando la cultura. Lo que permite reconocer su valor útil y la necesidad imperante de formar sujetos capaces de implementarlos como herramientas que solucionen problemas emergentes.

Consecuentemente la asignatura de sociedad, cultura y comunicación está orientada a pensar el sujeto político que demanda la sociedad contemporánea:

*“Si entendemos que el sujeto responde a un devenir constante, es decir, que se hace permanentemente en la práctica, en el quehacer cotidiano, resulta imperante entender cómo es que hoy se está construyendo la subjetividad política de nuestro tiempo, cuales son las paradojas sobre las que tiene que moverse el sujeto, cuales los desencantos, pero también cuales los retos, los sentidos y los sin sentidos que va construyendo para poder ir hacia un re encantamiento del mundo, de su propio mundo.”<sup>30</sup>*

Según su componente pedagógico, desde la comunicación educativa se busca que los estudiantes generen una conciencia crítica, analítica y reflexiva a partir de las relaciones que se tejen en la sociedad, la cultura y la comunicación.

---

<sup>30</sup> Facultad de Ciencias de la Educación. Sociedad, Cultura y Comunicación. 2012. Consultado en septiembre de 2016, en Semestre II, L.C.I.E, Universidad Tecnológica de Pereira Sitio web: <http://educacion.utp.edu.co/licenciatura-comunicacion-e-informatica-educativa/contenido-programatico/semestre-2.html>



Destacando algunos contenidos clave, como: identidad, realidad, autonomía, heteronomía, razón pública, razón privada, racionalidad instrumental, potencia ética, la cultura, la palabra y edu-comunicación.

Seguidamente, en la asignatura teorías de la comunicación y la información se pretende introducir al estudiante en la complejidad de los diversos fenómenos comunicativos desde diferentes ámbitos disciplinares. Simultáneamente, es dada la asignatura Corrientes pedagógicas contemporáneas y teorías cognitivas; las cuales buscan identificar diferentes tendencias pedagógicas y diferentes formas de aprendizaje. Aquí es importante señalar que el programa L.C.I.E profundiza en corrientes pedagógicas constructivistas. De forma consecuente con este enfoque educativo, se dan las asignaturas que orientan la evaluación del aprendizaje y los diseños de ambientes educativos. Los cuales requieren un sustento teórico de políticas educativas, que acercan al L.C.I.E a la realidad de un país con dificultades educativas y su reto de ejercer en los diversos escenarios culturales y educativos. A su vez, que la administración y legislación educativas le otorgan al L.C.I.E dentro de las áreas educativas el campo de la tecnología, la cual es establecida en la GUIA 30<sup>31</sup> por el ministerio de educación.

---

<sup>31</sup> Ministerio de Educación Nacional. Guías N° 30, Orientaciones generales para la educación en tecnología. 2008. Consultado en septiembre de 2016, de República de Colombia Sitio web: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-160915\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-160915_archivo_pdf.pdf)

Finalmente y en síntesis la asignatura “Pedagogía De La Comunicación y La Información” argumenta que *“La incursión de las tecnologías de la información y la comunicación en las prácticas educativas, trajo consigo la necesidad de resignificar las bases teóricas y metodológicas sobre las que se había fundamentado la práctica pedagógica tradicional. No obstante, la institución escolar clásica, vinculó las tecnologías de la información y la comunicación al proceso de enseñanza – aprendizaje, pero en la perspectiva de fortalecer las prácticas tradicionales fundamentadas en la lecto – escrituralidad como dispositivo tecnológico. Por tanto, se realiza un uso instrumental de las tic’s.”*<sup>32</sup>



Esquema 4 / Síntesis de Contenidos Programáticos L.C.I.E /Área Comunicación y pedagogía

<sup>32</sup> Facultad de Ciencias de la Educación. Sociedad, Cultura y Comunicación. 2012. Consultado en septiembre de 2016, de Semestre VII, L.C.I.E, Universidad Tecnológica de Pereira Sitio web: <http://educacion.utp.edu.co/licenciatura-comunicacion-e-informatica-educativa/contenido-programatico/semestre-7.html>

### **7.2.1 Características del Contenido Programático de L.C.I.E/ Área Comunicación y Pedagogía**

El siguiente cuadro sintetiza los contenidos programáticos encontrados en el programa académico L.C.I.E. Lo cual permitirá contrastar de forma efectiva estos contenidos con los modelos educativos planteados por Bordenave, lo cual es fundamental para la investigación.

<b>Programa L.C.I.E</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Valor útil de los Medios Masivos de comunicación y su Lenguaje (Instrumentos).</li><li>✓ Comprender las dinámicas culturales contemporáneas.</li><li>✓ Constructivismo.</li><li>✓ Sociedad, Cultura, Comunicación.</li><li>✓ Nuevas Tecnologías.</li><li>✓ Comunicación Educativa.</li><li>✓ Conciencia Crítica, analítica, reflexiva.</li><li>✓ Generar reflexiones en torno a los medios de comunicación en el entorno social.</li><li>✓ Construir Metodologías-procesos de enseñanza.</li><li>✓ Comunicación en las prácticas educativas.</li><li>✓ Resignificar las bases teóricas y metodológicas sobre las que se había fundamentado la práctica pedagógica tradicional.</li><li>✓ Escuela clásica es la que hace uso instrumental de las tic's.</li></ul>
-------------------------	--

*Tabla 6 /Síntesis de los Contenidos Programáticos de L.C.I.E / Área Comunicación y pedagogía*

### **7.3 SISTEMATIZACIÓN ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA**

Para el proceso de sistematización de las entrevistas semiestructuradas; en primera instancia se busco identificar y registrar el nivel de recurrencia de las palabras dadas por los entrevistados con ayuda de Excel y así poder establecer la frecuencia con que se mencionan las palabras en cada una de las entrevistas.

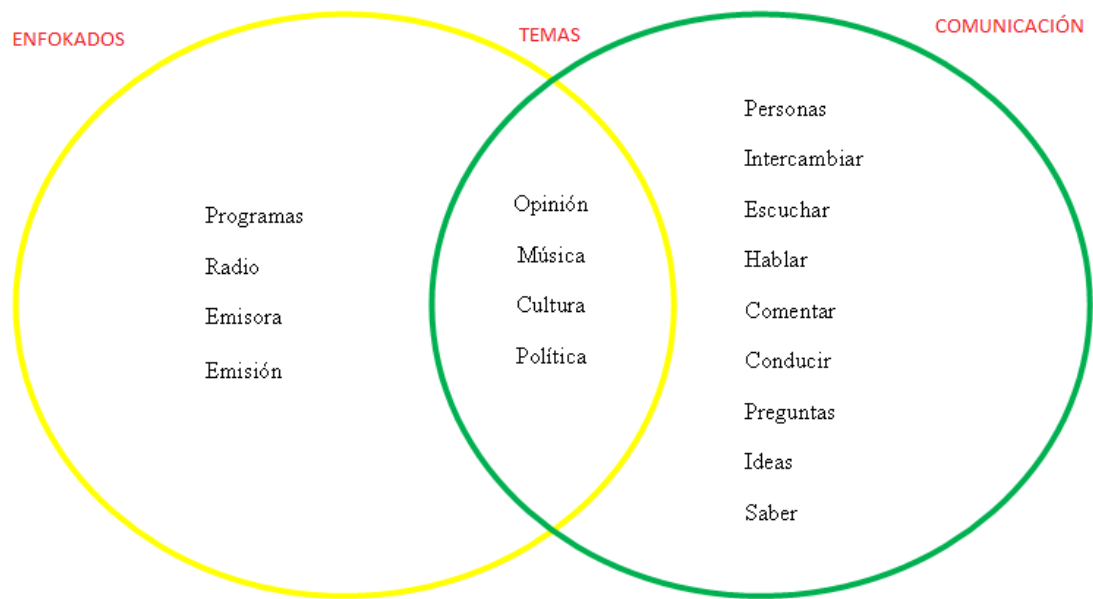
Según lo anterior, el análisis cualitativo de los datos se realizo a partir de la técnica de análisis/síntesis; lo que hizo necesario, identificar y seleccionar los datos obtenidos mediante el instrumento de recolección codificado en texto, tales como: palabras, frases u oraciones que se encontraron relacionadas con la pregunta y los objetivos planteados en esta investigación. Así mismo, se continuó con la agrupación de las palabras teniendo en cuenta la similitud, sinónimos y relación con el texto.

#### **7.3.1 Palabras recurrentes estudiante.**

<b>RECURRENCIA O SIMILITUD DE LAS PALABRAS ENTREVISTA AL ESTUDIANTE</b>					
Locutor	1	Compañerismo	1	Cultural	4
Programas Radio	2	Seriedad	1	Emisión	2
Ámbito Radial	2	Costumbres	1	Política	3
Programas	22	Facebook	2	Hobby	2
40 principales	1	Redes	7	Opinión	10
Radionica	1	Profesor	2	Diversificación	2
La radio	9	Estudiantes	2	Emisora	6
La luciérnaga	2	Temas	32	Local	1
Caracol Radio	1	Cronograma	3	Regional	1

Dr programa radio	1	Enfokados	11	Nacional	2
Dirigir	2	Perfil	1	Internacional	1
Debatir	1	Informadas	1	Medio de comunicación	2
Comunicar	1	Semillero	3	Multicultural	1
Plural	1	Sección	1	Saber	4
Ideas	8	Integrante	1	Equipo	1
Hacer radio	1	Interés	1	Investigar	2
Aprendizaje	1	Dominio del tema	1	Tiempos	4
Analizar	2	Escuchar	11	Comentar	5
Enganche	2	Comentarista	1	Conclusión	2
Música	7	Interactuar	1	Sin censura	3
Rock	2	Personas	14	Improvisación	2
Pop	1	Secciones	1	Sonido	1
Bolero	1	Cortinillas	2	Oyente	2
Protesta	1	Notas	1	Transmite	2
Promover	3	Incitando	2	Conducir	5
Hablar	9	El péndulo	1	Ciudad Alterna	1
Intercambiar	4	Dialogar	2	Invitado	2
Llamada	3	Audiencia	1	Información	1
Preguntas	4	Respuestas	1		

*Tabla 7 /Recurrencia de palabras en entrevista semiestructurada /Estudiante*



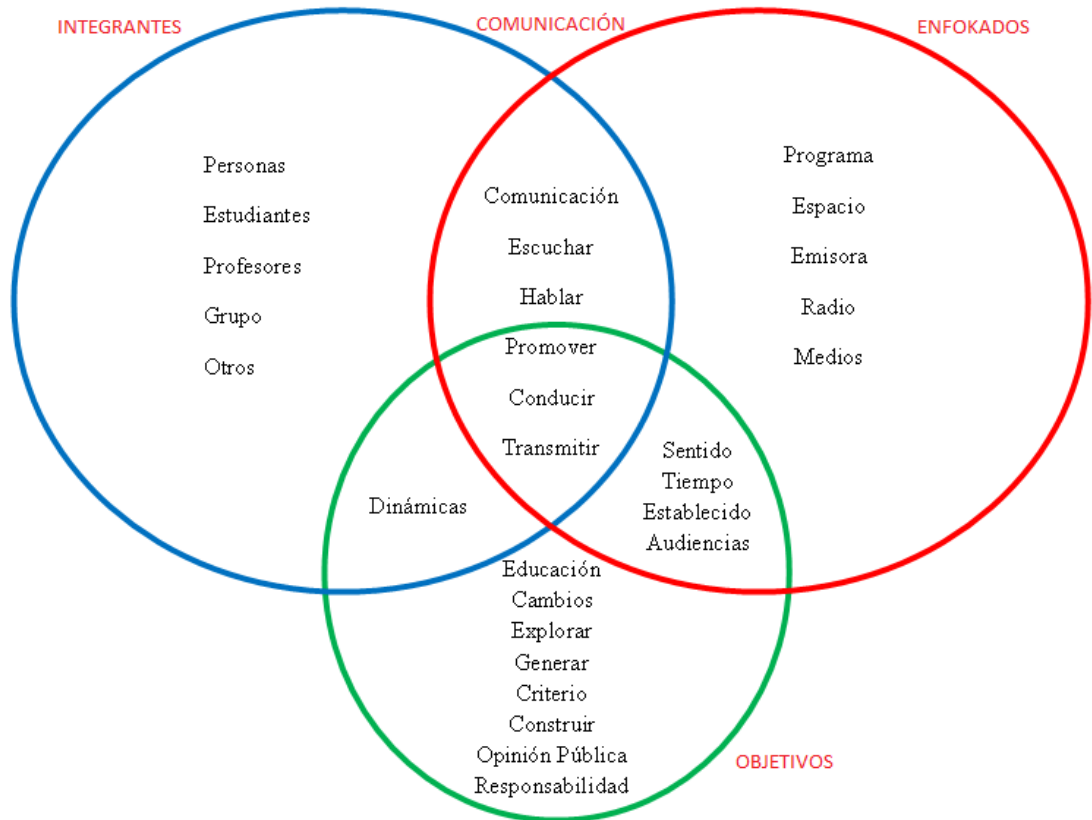
Gráfica 1 / Agrupación de palabras en entrevista semiestructurada /Estudiante

### 7.3.2 Palabras recurrentes profesor.

RECURRENCIA O SIMILITUD DE LAS PALABRAS ENTREVISTA AL PROFESOR					
Docente	1	Persona (s)	14	Investiga	3
Temáticas	1	Temas	4	Interés	1
Cultura	3	Periodismo	1	Pedagogía	1
Coordinando	1	Motivando	2	Espacio Radial	2
Roles	2	Asesor	2	Estudiantes	6
Emisora	4	Espacio	18	Gestión	1
Invitados	2	Programa	10	Comunicación	6
Informática	1	Incidencia	1	TICS	1
Plataforma	2	Televisión	1	Dinámico (as)	4
Apropiar	2	Fortalecer perfil	2	Beneficios	1
Componente	1	Opinión Publica	4	Enfokados	10

Mediático					
Formación Critica	1	Audiencias	6	Responsabilidad	4
Educación	3	Grupo	3	Convocatoria	1
Participar	1	Motivados	1	Mantenerse	4
Publico	1	Cambios	4	Diseño	1
Integrantes	1	Esencia	3	Flexibilidad	1
Narrativa (s)	2	Técnico	1	Variable	1
Campo Exploratorio	3	Radio Shows	1	Radionovelas	1
Cápsulas	1	Entrevistas	1	Voces	1
Sin censura	2	Estructura	3	Institucionaliza	2
Criterio (s)	3	Obedecer	2	Sujeto	2
Establecido (a)	7	Autonomía	1	Profesor (es)	4
Construye	2	Colectividad	1	Estimulando	3
Radio	4	Medios	4	Genera (r)	4
Plástica	1	Posibilidades	1	Aliciente	1
Agenda Publica	2	Sentido	6	Experiencias	2
Promover	7	Ideas	2	Alterativo	1
Construir	3	Trasmitir	4	Informar	1
Otros (a)	6	Perspectivas	1	Desarrollan	1
Manejo	1	Discusión	1	Disenso	1
Consenso	1	Hablar	3	Escuchar	6
Conducir	6	Guía	1	Guion	1
Espontaneo	3	Aprender	1	Redes Sociales	2
Interacción	2	Entorno Escolar	1	Mensajes	1
Conectan	1	Clase	1	Afinidad	1
Tiempo (s)	5	Permanecer	3	Respeto (ar)	2
Relación	1	Variedad	1	Sonido	1
Cápsulas	1	Complejo	3	Facebook	1

Tabla 8 /Recurrencia de palabras en entrevista semiestructurada /Profesor



Gráfica 2 / Agrupación de palabras en entrevista semiestructurada /Profesor

En el caso de la entrevista semiestructurada, luego de hallar las palabras recurrentes; fue necesario revisar los datos resultantes de este proceso y hacer agrupaciones según el significado de las palabras y su relación con el contexto, lo cual permitió establecer nuevas categorías (conocidas en el mundo de la investigación como rango común) a partir de dichas agrupaciones, las cuales se pueden observar en las graficas 1 y 2.



ENFOKADOS	TEMAS	COMUNICACIÓN
✓ Programas	✓ Opinión	✓ Personas
✓ Radio	✓ Música	✓ Intercambiar
✓ Emisora	✓ Cultura	✓ Escuchar
✓ Emisión	✓ Política	✓ Hablar
		✓ Comentar
		✓ Conducir
		✓ Preguntas
		✓ Ideas
		✓ Saber

*Tabla 9/Rango Común/Entrevista Estudiante*

En el caso de la entrevista realizada al estudiante de L.C.I.E, la categoría ENFOKADOS se establece como rango común teniendo en cuenta que las palabras que hacen parte de la agrupación se encuentran estrechamente relacionadas con Enfokados visto como programa radial que se emite cada semana en la emisora Universitaria Estéreo, siendo este el contexto del mismo.

Así mismo, se evidencia que las palabras: opinión, música, cultura y política son representadas por la categoría TEMAS; la cual resulta fundamental para el estudiante entrevistado, pues se registran 32 repeticiones de la misma, haciéndola eje central entre Enfokados radio y el ejercicio de la Comunicación. Lo que permite inferir que diversos temas son desarrollados con apoyo de la comunicación y transmitidos a través de enfokados.

Finalmente escuchar, hablar, comentar, preguntar y dar ideas hacen parte del intercambio de saberes entre dos o más personas, lo cual se categoriza en el acto de la COMUNICACIÓN y que según el entrevistado debe transformarse para hacer de enfokados un programa que conduzca y no solo transmita.

INTEGRANTES	COMUNICACIÓN	ENFOKADOS	OBJETIVOS
✓ Personas	✓ Comunicación	✓ Programa	✓ Educación
✓ Estudiantes	✓ Escuchar	✓ Espacio	✓ Cambios
✓ Profesores	✓ Hablar	✓ Emisora	✓ Explorar
✓ Grupo	✓ Promover	✓ Radio	✓ Generar
✓ Otros	✓ Transmitir	✓ Medios	✓ Construir
✓ Dinámicas		✓ Tiempo	✓ Opinión Publica
		✓ Establecido	✓ Responsabilidad
		✓ Audiencias	

*Tabla 10/Rango Común/Entrevista Docente*

De igual forma en la entrevista realizada al docente de L.C.I.E se encuentra a ENFOKADOS como rango común al ser visto como un programa o espacio radial que es emitido a través de un medio de comunicación cada semana en la emisora Universitaria Estéreo, siendo este un espacio con sentido, consolidado por el tiempo y por la audiencia.

La categoría INTEGRANTES surge a partir de la concepción de grupos compuestos por dos o más personas que se desenvuelven en las dinámicas comunicativas que emergen en Enfokados y que apuntan al cumplimiento de unos objetivos.

Entendiendo que las practicas del escuchar y hablar son parte del acto de la COMUNICACIÓN se mantienen en dicha categoría donde adicionalmente pueden ayudar a promover, conducir o transmitir.

Finalmente encontramos una categoría de OBJETIVOS que Enfokados radio busca cumplir, pues a través de la exploración y la construcción se pretende generar cambios de forma responsable en términos de educación y de opinión pública. Esto según la cosmovisión del docente a cargo del programa.

### **7.5 CARACTERIZACIÓN OBTENIDA DE LOS COMPONENTES EDUCATIVOS DEL PROGRAMA RADIAL ENFOKADOS**

Con respecto a la caracterización de los componentes educativos del programa radial Enfokados, se encontró con ayuda de la observación directa y el diario de campo que dos de los programas realizados en el segundo semestre del año 2015, exactamente en el mes de noviembre; estaban caracterizados por el modelo endógeno con énfasis en efectos, en los cuales se conto con la presencia del docente José Francisco Amador Montaña, el cual hizo las veces de instructor, entregando una lista de preguntas pensada para los invitados del programa y realizada por él a los estudiantes que hacían las veces de locutores en el programa:

**Diario de Campo - Noviembre 19 de 2015**

*“El profesor invitado Francisco Amador me realiza algunas preguntas con el ánimo de saber quién soy y seguidamente presenta a las invitadas, integrantes del semillero Rapsodia. Particularmente el mismo profesor Amador entrega un guión con las preguntas que realizarían los locutores de enfokados al semillero en cuestión. El programa no inicia a la hora acordada, sin embargo en este caso es el profesor Amador quien da las indicaciones de como deberá desarrollarse el programa ya que este: será un resultado de producción del colectivo Rapsodia. Las preguntas son distribuidas entre los 3 estudiantes integrantes del equipo de trabajo”. [\(Ver anexo\)](#)*

**Diario de Campo - Noviembre 26 de 2015**

*“Amador nuevamente lleva el guión de las preguntas que se realizarán al semillero de inteligencia humana y tics. Al finalizar el programa el productor se reúne con los locutores y les llama la atención por el exceso de personas en la cabina, indicando que fue un compromiso con Harold el coordinador del programa; afirmando que la producción será terrible cuando varios hablan simultáneamente, el movimiento de las piañas, las risas., Así mismo, hace un llamado de atención por repetir nuevamente el invitado.” [\(Ver anexo\)](#)*

Por lo cual los días 19 y 26 de noviembre el programa radial enfokados se limitó a preguntas y respuestas manipuladas por el mismo profesor el cual lleva a los invitados con el objetivo de evaluar contenidos. Así mismo, se encuentra que los estudiantes/locutores llevan a cabo la acción más no de una forma crítica reflexiva. A su vez, el programa realizado el 12 de noviembre no contó con la presencia de profesores en cabina dando un poco más de libertad para la opinión y resolución de problemas. Mostrando una mezcla entre contenido del programa y los procesos de los estudiantes/locutores:

**Diario de Campo - Noviembre 12 de 2015** *“El programa inicia 20 minutos después de la hora acordada. Hay buena interacción visual y verbal entre Julio y Stiven quienes se destacan en su participación durante la grabación del programa. Las canciones anunciadas no suenan en cabina por lo que se hace un cálculo en su duración dentro de los 60 minutos del programa. Daniel realiza pocas intervenciones muy tímidamente. El productor del programa no estuvo muy atento durante el desarrollo del mismo.”* ([Ver anexo](#))

Posteriormente, en la entrevista semiestructurada realizada en el mes de abril de 2016 al estudiante y el profesor de L.C.I.E pertenecientes a Enfokados, encontramos ciertas dicotomías a partir de sus imaginarios:

#### **Entrevista Semiestructurada a Wilmer Steven Rico Marín – Estudiante Locutor**

- 8. De las siguientes ¿Cuál palabra cree que tiene más afinidad con enfokados?
- a) Transmite b) promueve c) conduce

Yo creo más que transmite porque es que promover, es que nosotros estemos promoviendo algo en sí, y aunque eso es una de las finalidades de enfokados no es la que mayor se percibe, ejemplo digamos un programa que tuvimos con “Pereira cómo vamos” ahí lo que estamos promoviendo es que la gente vea lo que está pasando con la ciudad, más no lo estamos haciendo en cada programa incitando, incitando, ¡no! No, es recurrente aunque es una de las ideas a promover toda idea buena que genere cultura y sociedad, pero no es muy reiterativamente entonces el “promover” no tanto. Y “conducir” ya es una palabra grande para un programa mucho más elevado si lo puede decir así, digamos como conducir; un programa fuerte como “Ciudad Alterna” otro programa digamos como “El péndulo” pero de la Nacional de Bogotá, programas así de fuertes, esos si conducen, porque son los que conducen el banderín, hacia donde va adelante la cuestión de la radio, “Enfokados” todavía no está para ese nivel, no está en ese nivel perdón. No para, sino no está. Porque toca mejorar muchas cosas, ha eso es lo que estamos apuntando a tratar de mejorar esas cosas para poder llegar a que la gente comente: “escuche este programa, ¡no! muy bacano” esa es como la cuestión, así inician las emisoras muy pequeñas, los programas de radio pequeños. ¿Que transmite enfokados? Creo que conocimiento, cultura y opinión.

[\(Ver anexo\)](#)

**Entrevista Semiestructurada a Jhon Harold Giraldo – Docente Coordinador**

*8. De las siguientes ¿Qué palabra cree que tiene más afinidad con enfokados?*

a) Transmite b) promueve c) conduce

Yo creo que b) promueve, porque este es un espacio de promoción para estudiante, un espacio para promover ideas, un espacio alterativo en el sentido de construir con los otros y de manera que no transmitimos ni tampoco informamos sino que promovemos y de hecho nos promovemos porque también ha sido como un espacio para que otros como estudiantes, individuos que están allá adquieran una experiencia, han estado simplemente de paso o construyen un perfil y lo apropian y lo desarrollan pero al tiempo desde la otra perspectiva que es el manejo de la comunicación que no nos interesa transmitir sino promover la discusión, el disenso, los consensos, entonces yo creo que la mejor palabra es promover. Promueve. [\(Ver anexo\)](#)

De acuerdo con los datos obtenidos se puede afirmar que el estudiante se muestra altamente preocupado por los temas o contenidos del programa como lo son la educación, cultura, música, política y opinión atribuyéndole a estos la permanencia del programa al aire, a su vez que el docente afirma que el programa continúa gracias al equipo que lo conforma. Ambos concuerdan con que el programa es algo espontaneo, carente de un guión y dirigido con dialogo y un poco de improvisación, que permite expresar opiniones, lo cual no encasilla al programa en algo establecido.

Por último encontramos que la caracterización de los componentes educativos dados en el programa radial Enfokados realizado por estudiantes y profesores de L.CI.E durante el transcurso de cada semestre, son variables. Donde a pesar de que los integrantes: (estudiantes y profesores) reconocen el dialogo como acto comunicativo fundamental, es el modelo pedagógico exógeno el que predomina en su hacer; algunas veces desde los contenidos y otras desde los efectos. Ya que este en realidad no es un programa que se piensa o se planea como metodología educativa, sino más bien cumple la función de una radio que busca informar.

Modelos Educativos	Enfoque	Características Componentes Educativos	Programa L.C.I.E Contenido Programático	Observación Enfokados	Entrevista Semi-estructurada	
					Estudiante	Profesor
Modelo Exógeno	Contenidos	*Bancario *Autoritaria *Objeto *Transmisión *Enseñante *Crítica Bloqueada *Enseñar *Aprender	NO	1.Programa 12 de noviembre 2.Programa 19 de noviembre 3.Programa 26 de noviembre	Temas Opinión Música Cultura Política Escuchar	Establecido
Modelo Exógeno	Efectos	*Manipulador *Paternalista *Objeto *Persuasión *Instructor *Crítica Evitada *Entrenar *Hacer	NO	2.Programa 19 de noviembre 3.Programa 26 de noviembre	Conducir	Conducir
Modelo Endógeno	Proceso	*Transformador *Autogestionaria *Sujeto *Diálogo *Facilitador *Crítica Estimulada *Pensar *Transformar	Comprender las dinámicas culturales Valor útil de los Medios Comunicación Educativa Conciencia Crítica, analítica, reflexiva. Generar reflexiones Construir Metodologías	1.Programa 12 de noviembre	Hablar Intercambiar Ideas Opinión	Educación Cambios Explorar Generar Criterio Construir Dinámicas Opinión Pública Responsabilidad

Tabla 11 /Consolidación de información obtenida /

## 8. CONCLUSIONES

- Los componentes educativos que se dan el programa radial enfokados se enmarcan en la pedagogía exógena la cual se centra en el objeto, llevando a cabo una práctica donde la crítica puede ser evitada, así mismo, el tipo de comunicación que se desarrolla es la transmisión de información que conlleva a que su función educativa sea la transmisión de conocimientos; como consecuencia la creatividad es bloqueada y se evidencia una seudoparticipación por parte de los estudiantes. En este caso el espacio radial es un recurso de apoyo que hace las veces de refuerzo de la transmisión y/o tecnología educativa que no es generadora. Finalmente su función política es el acatamiento o la adaptación, más no “liberadora”.



- Las temáticas que se desarrollan en el programa radial Enfokados son de opinión, política, educación y cultura. Los roles de los docentes es la de coordinar y conducir mientras que los estudiantes cumplen el rol de locución, opinión, selección de música y manejo de redes sociales. De forma espontanea y sin mayor planeación. Por lo cual, usualmente el programa no se graba en la hora establecida y esto hace que el ser pregrabado sea una ventaja para el mismo.
- Las dinámicas de interlocución entre docentes y estudiantes a la hora de realizar los programas radiales son mediadas según el énfasis del programa que busca lograr sacar adelante una temática determinada, por tanto quien tenga mejor dominio del tema, logra tener el dominio de la palabra, en la mayoría de los casos el estudiante se limitan a dar opiniones superficiales por desconocimiento.
- De acuerdo al primer objetivo el modelo de comunicación identificado en el programa radial enfokados realizado por estudiantes y profesores de L.C.I.E y según la teoría planteada por Mario Kaplún es la transmisión de la información, relacionada con la escuela clásica que se ubica en un uso instrumental de las tics.
- Del análisis realizado podemos concluir en última instancia que los componentes programáticos del programa académico Licenciatura en Comunicación e Informática Educativas según el área de comunicación y pedagogía se encuentran caracterizados en el modelo educativo endógeno que pone el énfasis en el proceso del sujeto. Los cuales hablan de una comunicación educativa que genere análisis, reflexión, conciencia crítica y construcción de metodologías dándole un valor útil a los medios masivos de comunicación en el ámbito educativo. Por lo cual busca la transformación del sujeto en el proceso de enseñanza aprendizaje mediado por las tecnologías de la comunicación que cumplen un papel fundamental en los diversos procesos culturales.

Ante lo observable y como consecuencia de tomar el programa Enfokados como metodología educativa dejándolo supeditado a las dinámicas pedagógicas, se concluye que el programa radial enfokados en la actualidad no es pensado como metodología educativa, por lo cual los componentes educativos del área de comunicación y pedagogía de L.C.I.E no resultan relevantes en la realización del mismo.

Sin desconocer que el programa radial Enfokados puede destacarse por ser una muy buena fuente de información, con contenidos de interés público y ser a su vez un espacio exploratorio para algunos estudiantes.

Motivo por el cual se concluye que el programa radial Enfokados no está orientado a fortalecer el perfil educomunicador del Licenciado en Comunicación e Informática Educativas.

## **RECOMENDACIONES**

Si el objetivo primordial de enfokados radio es fortalecer el perfil profesional del Licenciado en Comunicación e Informática Educativas, se requiere asumir el reto de repensar y construir unas bases que le permitan al L.C.I.E superar la brecha entre entretenimiento, información y educación. Permitiéndose cumplir ese objetivo del nuevo uso de la tecnología que se proyecta a revolucionar las esferas de la conciencia crítica.

## **9. BIBLIOGRAFÍA:**

- ARTEAGA C, "La radio como medio para la educación". En Razón y Palabra. Núm. 36, México. 2004.
- BARBERO Jesús. La Educación Desde La Comunicación. Bogotá: Grupo Editorial Norma. 2003.
- BARBERO Jesús. Comunicación fin de siglo. Revista TELOS, Madrid.1996.
- COLOMINA, Marta: El huésped alienante. Un estudio sobre audiencia y efectos de las radio-telenovelas en Venezuela. Escuela de Periodismo de la Universidad de Zulia, Maracaibo, 1968. La encuesta en que se basa el estudio comprendió a mil amas de casa de la ciudad de Maracaibo.
- DE ZUBIRÍA J, Los Modelos Pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante. Bogotá. Colombia: Editorial Magisterio. Desafíos a la educación en el siglo XXI. Educación y cultura. 2006. 3 p.
- EL ESPECTADOR, La radio que oye Colombia. El Espectador. 201  
<http://www.elespectador.com/entretenimiento/arteygente/gente/radio-oye-colombia-articulo-550785>
- Facultad de Ciencias de la Educación. Proyecto Educativo del Programa. 2011. Consultado en Octubre de 2015, Sitio web:  
<http://media.utp.edu.co/licenciatura-comunicacion-e-informatica-educativa/archivos/Licenciatura en Comunicacion e Informatica Educativas PEP.pdf>
- Facultad de Ciencias de la Educación. Sociedad, Cultura y Comunicación. 2012. Consultado en septiembre de 2016, en Semestre II, VII, L.C.I.E, Universidad Tecnológica de Pereira Sitio web:  
<http://educacion.utp.edu.co/licenciatura-comunicacion-e-informatica-educativa/contenido-programatico/semestre-2.html>  
<http://educacion.utp.edu.co/licenciatura-comunicacion-e-informatica-educativa/contenido-programatico/semestre-7.html>

- GIROUX Henry. La escuela y la lucha por la ciudadanía. México: siglo XXI Editores. 1993.
- GÓMEZ, G & Quintero, J. Diagnóstico del servicio de radiodifusión de Interés Público. Bogotá: Ministerio de Comunicaciones – Acción Cultural Popular. 2003. p. 45.
- Información General. Presentación de L.C.I.E. 21 de agosto de 2015, de Universidad Tecnológica de Pereira. 2012. Sitio web: <http://educacion.utp.edu.co/licenciatura-comunicacion-e-informatica-educativa/presentacion.html>
- KAPLÚN, Mario. Una pedagogía de la comunicación. Madrid: Ediciones de la Torre. 2002. p.6,52,244,
- KAPLÚN, Mario, Producción de Programas de Radio. Quito-Ecuador: Ediciones de Quipus. 1999. p.24.
- KAWULICH, B. B. La observación participante como método de recolección de datos. Forum: Qualitative Social Research , 2005. ART 43. (p.8)
- MONTOYA, Iván. Audiencias en Radios de Interés Público. Memorias Seminario Internacional: El Periodismo Radiofónico Frente a las Nuevas Tecnologías y la Globalización. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia – Radio Francia Internacional. 2003.
- MEZA, J. “De Radio en Radio: El escenario radiofónico”. Revista Latina de Comunicación Social (20). 1999. Sitio internet: [www.publicaciones/Latina1999cag.htm](http://www.publicaciones/Latina1999cag.htm).
- Ministerio de Educación Nacional. Guías N° 30, Orientaciones generales para la educación en tecnología. 2008. Consultado en septiembre de 2016, de República de Colombia Sitio web: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-160915\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-160915_archivo_pdf.pdf)

- Lic .Comunicación e Informática Educativas. Objetivos Generales. 2013. Consultado en Noviembre de 2015. Sitio web UTP: <http://educacion.utp.edu.co/licenciatura-comunicacion-e-informatica-educativa/objetivos-generales.html>
- La Red de Radio Universitaria de Colombia. Información General, Emisoras Educativas Universitarias. 2003. Consultado en Noviembre de 2015 en RRUC. Sitio web: <https://sites.google.com/a/radiouniversitaria.org/rruc/Home>
- Oficina Gestión de la Comunicación y Promoción Institucional. Los Quince años de la Emisora de Interés Público. Emisora Universitaria Estéreo 15 años, 2015. p. 35.
- RAGIN, Charles C. La construcción de la investigación social. Introducción a los métodos y su diversidad. Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia: Siglo del Hombre Editores. 2007. P.146.
- Subgerencia Cultural del Banco de la República. *La radio en Colombia*. 2015. Consultado en: [http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/comunicacion/la\\_radio\\_en\\_colombia](http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/comunicacion/la_radio_en_colombia)
- TELLEZ, B. Hernando. Cincuenta años de la Radiodifusión Colombiana. Editorial Edout S.A. 1974. p. 56
- VALDEZ, Francisco. Teorías educativas y su relación con las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México. 2012

## 10. ANEXOS

### 1. TÉCNICA DE ANÁLISIS

<b>Etapas</b>	<b>Los componentes educativos LCIE</b>	<b>El programa radial “enfokados”</b>	<b>Los personajes de “enfokados”</b>
ABORDAJE	Revisión de literatura del Proyecto Educativo LCIE Revisión de literatura del Plan de curso de Radio. Entrevista semi-estructurada a los docentes de Radio	Revisión a la ejecución del programa mediante la Observación sistémica.	Entrevista semi-estructurada
ORGANIZACIÓN	Componentes educativos del Proyecto educativo LCIE identificados por unidades de registro (Palabras o frases). Componentes educativos del Plan del curso Radio identificados por	Tabla resumen de los puntos comunes y hallazgos significativos.	Tabla resumen de los puntos comunes y hallazgos significativos.

	<p>unidades de registro (Palabras o frases).</p> <p>Componentes educativos de los docentes de Radio identificados por unidades de registro (Palabras o frases).</p>		
CATEGORIZACIÓN	<p>Tabla resumen de los Componente educativos comunes con sus unidades de registro definidas.</p>	<p>Matriz de cruces entre la Tabla resumen y las unidades de registro</p>	<p>Matriz de cruces entre la Tabla resumen y las unidades de registro</p>

## 2. DIARIO DE CAMPO

## Observación 12 noviembre

Realizada el día jueves, hora de grabación 4:00 pm



Integrantes del programa: Julio Cesar, Steven Marin, Daniel

**Invitados:** Darwin Gallego

### Notas:

*Enfokados es un programa pregrabado. Antes de iniciar la grabación hay un dialogo con el invitado: se le explica cómo usar el micrófono. Socializan la música, algunos eventos y se realiza a través de redes la pregunta del sin censura. Steven posee un cuaderno donde toma nota de lo acordado.*

*Me presento ante los integrantes y doy una explicación breve sobre el motivo de la observación ya que se sienten inquietos con mi presencia en la cabina. El programa inicia 20 minutos después de la hora acordada. Hay buena interacción visual y verbal entre Julio y Stiven quienes se destacan en su participación durante la grabación del programa.*

*Las canciones anunciadas no suenan en cabina por lo que se hace un cálculo en su duración dentro de los 60 minutos del programa. Daniel realiza pocas intervenciones muy tímidamente.*

*El productor del programa no estuvo muy atento durante el desarrollo del mismo.*

### Guion del programa



Julio: Hola que tal, bienvenidos a una emisión más de enfokados radio por universitaria estéreo 88.2 y en este momento quien los acompaña y quien les habla a partir de este momento, 8:00 de la mañana y vamos con una hora, una hora de buena música, de buenos invitados, de buena programación en Universitaria Estéreo 88.2 he pues quien les habla a partir de este momento Julio César Zapata, que no los pudo acompañar en la emisión pasada pero deje a estos dos, dos muchachos encargados de la radio universitaria.

Steven: Nos dejo embalados.

Julio: Steven y Daniel muy buenos días ¿cómo amanecen?

Daniel: Muy buenos días Julio y muy buenos días a todos nuestros oyentes, bien muy bien.

Steven: Muy buenos días señor Julio tiempo sin verlo.

Julio: No, cual tiempo, ocho días no más, tranquilo.

Steven: Nos dejo embalados, no mentiras.

Julio: No, embalados no. No diga eso, que lo hicieron muy bien, yo los estuve escuchando, aunque no estaba aquí en cabina no quiere decir que no estaba participando con ustedes.

Steven: Estaba espiritualmente con nosotros. Pero bueno Julio, eh, una cuestión. ¿Cómo le fue la vez pasada? Sé que algo paso, pero salió del problema o más bien como que nos va a volver a dejar solos la siguiente vez.

Julio: No, no diga eso, ni por el berraco, no usted sabe que hay cosas del trabajo, gajes de oficio que no faltan y es necesario ausentarse por algunos momentos, algunos instantes y justo ese momento era el día sábado que no podía estar con ustedes, pero hoy estoy con todas las pilas recargadas y pues aquí compartiendo micrófonos con ustedes y obviamente con todos nuestros oyentes qué pues hombre Steven yo quiero decirle hermano que le quedo muy bien el nuevo look. (Risas) todavía seguimos, todavía seguimos con la idea de que de pronto a Daniel no le toque hacer algo loco, ¿sí?

Steven: ya se las tir.. Ya lo está maquinando esperen y vera.

Julio: Claro que sí.

Daniel: No me lo imagino.

Julio: Yo creo que ibas a quedar más bajito, estas muy alto todavía.

Steven: No jodas, no venga, no sea así.

Daniel: Ya se pelo la frente, ya que más...

Julio: Pero bueno muchachos, vamos a dar inicio qué tal si nos vamos con algo de música y luego hablamos un poquito de la programación cultural que hay en la ciudad de Pereira. ¿no?

Steven: Si, si, si me parece bien, personalmente voy a recomendar esta canción que es muy, muy bacana, no me la he podido sacar de la mente, es una canción nueva de Bomba Estéreo, espero que a todos nuestros oyentes les guste; que es To my love.

Canción - Min: 2:28

Steven: Bueno, eso era bomba estéreo, una muy buena canción To my love, es de esas canciones que uno la escucha por la mañana y da ganas de animarse así toque un tema un poco triste, pero es una muy buena canción, espero les haya gustado a nuestros oyentes.

Julio: No steven y bomba estéreo que está de moda, está pegando bastante fuerte, que está nominada a muchos premios y hombre yo creo que ese impulsito que les dio Will Smith les ha funcionado bastante.

Steven: horrible, ya llevan casi 2.000.000 de visitas. Y yo uich.

Julio: Claro que hay muchos críticos que dicen que ellos se salieron del Underground que se volvieron más comerciales pero yo creo que el género de ellos es también algo único.

Steven: No para nada, la unión de esos sonidos como, se puede decir de sonidos afrodecendientes de la misma cumbia, sonidos costeños, la champeta también está incluida entre ellos, es una muy buena fusión lo que están haciendo, me parece una muy buena banda si, y eso que apenas la empecé a escuchar, es una banda que tiene mucha trayectoria, pero para el que la quiera escuchar, creo que es una muy buena canción para empezar.

Julio: Bueno y saludamos a esta hora de la mañana a uno de nuestros oyentes, a uno de los fieles oyentes de Universitaria Estéreo, el es Alexander Hoyos, Alexander Hoyos que está en este momento muy ocupado acá en la ciudad de Pereira Steven porque sabe qué, está haciendo un evento bastante grande que se viene mañana para el departamento y no creo para el departamento, sino para todo Colombia.

Steven: Bueno, pero ¿cuál es ese evento?

Julio: le voy a hablar así por encimita, más adelante les cuento a más profundidad qué es lo que viene. Mañana se va a realizar el Colombia Open 2015, ¿cierto?, ese Colombia open 2015 es un evento de Brassilian Yuyitsu. ¿Saben que es yuyitsu?

Steven: Es un arte marcial si no estoy mal?

Julio: Exactamente, es un arte marcial que es traído directamente desde Brasil que, bueno tuvo unos ajustes porque en realidad el yuyitsu es japonés, pero en Brasil lo transformaron. Y ese es el que se va a mostrar aquí en Pereira, entonces va a ser un torneo que se va llevar a cabo el día de mañana en las instalaciones del coliseo municipal de Dosquebradas y es totalmente gratis. Un saludo muy especial para Alex y ahorita los voy a dar más especificaciones sobre este evento muchachos.

Steven: Listo, no bueno, yo también tengo algo a lo que los quisiera invitar, que solamente les voy a dar el nombre como para dejarlos un poco antojados y ahoritica más bien les digo en total cómo es: the first funeral party, es una reunión de tres grandes bandas que se están presentando en el Eje Cafetero, pero entonces vamos a dejar los detalles más adelantico.

Como para que les dé un poquito esa gana de saber.

Daniel: La intriga

Steven: La intriga, ave maría. Jaja pero bueno, me gustaría personalmente presentar al invitado es un amigo mi y la acción que hace es como lo que todo mundo debería hacer, la voluntad y la convicción echa persona. Entonces muy buenos días Darwin, ¿cómo te va? Min: 9:25

Darwin: Muy buenos dias Steven cómo te va, ¿bien?

Steven: muy, muy bien. Darwin muchas gracias por aceptar la invitación, he creo que hay mucho más, hay mucho que decir en cuanto que usted es la voluntad echa hombre, realmente lo que usted hace es muy bacano.

Darwin: yo diría que eso más que todo se hace es de corazón y con mucho apoyo además, de la demás gente, de la demás gente que es solidaria, eh, para con un fin común, como tal.

Steven: Bueno ustedes se preguntaran qué es lo que hace Darwin que lo hace tan especial y porque digo que es la voluntad echa hombre, bueno, pues simple y sencillamente él pertenece a la red de animalistas de la calle, esta red de animalistas se encarga de darle comida a los perritos y darles un buen cuidado, a esos que están en la calle. Porque es que ellos también tiene voz, lastimosamente no les podemos entender pero por personas como Darwin hacen que podamos preocuparnos por esta población que también ocupa nuestro medio ambiente.

Daniel: Si ellos también ocupan su árbol de necesidades.

Steven: Si, claro que sí. Entonces Darwin muchas gracias enserio, por haber venido. Pero bueno yo quisiera que comenzáramos. Comencemos con esto ¿cómo surge esta red de animalistas?

Darwin: bueno la idea surge desde hace mucho tiempo. La idea la teníamos mi esposa y yo.

Comenzamos directamente, pues, no teníamos un sitio como tal, como para uno decir, vamos a decir vamos a montar una red, no, nosotros salíamos a la calle y alimentábamos de vez en cuando. Eh, surge la idea de montar un café, el café se llama café cultural de la calle, es el único café animalista en Santa Rosa de Cabal y a nivel del Eje de Risaralda. Es un café temático, ahí surge todo, por eso se monta el café, con dos grandes motivos, el primero que son los animalitos de la calle y el segundo los artistas. Porque no solamente son simplemente los animales sino también los artistas. Porque también hay muchos artistas que también está en la calle y hay esta su espacio, para que ellos toquen, hagan un evento bien jalado para la gente de allá y que la gente en su manera les pueda dar su apoyo. Entonces así comienza esta labor.

Steven: Bueno, otra cuestión, yo se que muchas personas no entienden esto, pero tenemos que recordar que la red de animalistas es precisamente una red, no tiene nada que hacer con una fundación. Podrías explicarnos un poco esto.

Darwin: Bueno las fundaciones como tal, es como obligar a la gente, digamos a los participantes de esa fundación como tal, la diferencia de la red, la red es un grupo que quieren unirse “eh ¡vamos a hacer algo por ellos!, nos unimos, o sea nadie está obligado a estar ahí, nadie está obligado a que tiene que dar una colaboración, no, absolutamente no, somos una red, que la red simplemente es dar a ellos, no simplemente vamos a hacer algo para los perros y sacamos algo para nosotros. Como muchas fundaciones lo hacen.

Daniel: Darwin quiero hacerte una pregunta, esta red cuenta con algún apoyo de terceras, así empresas, algo por el estilo?

Darwin: No, por decir algo nosotros hemos tocado puertas, las puertas que hemos tocado son puertas de corazón, sí? No son establecimientos grandes o establecimientos reconocidos, no. Por decir algo hay un muchacho, que él tiene un restaurante, se llama “truchas del mono”, el de vez en cuando nos dona un bulto de cuido y en otras partes ya como carnicerías como tal, nosotros, vamos y pedimos lo que son recortes de carne o guargueros, así se llaman.

Daniel: Si, pero apoyos de empresas oficiales grandes?

Darwin: No.

Julio: Darwin yo le tengo una pregunta muy personal, ya que usted está tan metido con el tema de los animales, usted es veterinario, es profesional en zootecnia o algo que ver con los animales o cual es su profesión?

Darwin: No, la profesión mía, yo soy administración de empresas, también soy criminalística, como les contaba también tengo un diplomado en dactiloscopia, totalmente muy diferente a la labor que nosotros hacemos pero pues yo digo que una cosa no va con la otra y el sentimiento de ser uno animalista lo hace a uno grande, porque no todo el mundo hace lo que nosotros hacemos.

Julio: Bueno para todos los oyentes que están allí, y que dicen no, los animalistas son solamente aquellos que tienen que ver con los animales directamente, pues hombre esa es una idea equivocada porque ya podemos ver que Darwin es el fundador de esta red, es uno de los fundadores de esta red y su profesión no tiene nada que ver con ayudar animales pero él de corazón lo hace, entonces los invitamos a todos a que hagan parte de esta red y para eso tenemos a Darwin acá par que nos de la información, de todo aquel que esté escuchando y que quiera hacer parte de esta red, cómo podemos participar de ella.

Darwin: Bueno hay muchas maneras, la principal manera digamos, digamos mucha gente dice, yo quiero apoyar pero a mí me da pereza salir a hacer esa labor porque, a ver, la labor que nosotros hacemos qué es?, la labor es que nosotros los martes de cada ocho días o si el lunes es festivo se pasaría la labor para el miércoles. Si? Que es salir a alimentar por toda Santa Rosa tocando los extremos de punta a punta alimentando los perritos de la calle, la labor empieza desde las 12 de la mañana hasta las tipo cuatro o cinco de la mañana más o menos a esa hora terminaríamos la labor como tal. Entonces mucha gente dice me gustaría pero no, es que a esa hora, entonces pueden ayudar de muchas maneras, pueden llevar cuido o pueden donar; no se lentejas, lo que es cuchuco, todo eso arroz, todo eso lo pueden ir a llevar al café de la calle o si tampoco pues dicen; no es que para llevar allá tampoco, entonces apoyen al café de la calle, si el café de la calle existe la red seguirá existiendo, porque como tal es un bracito, la red animalista es un bracito del café cultural de la calle, desde ahí surge todo, entonces, si quieren apoyar los animalitos apoyen el café porque con ir allá al café a apoyarnos nosotros siempre sacamos un porcentaje de las ventas para ellos.

Daniel: De verdad que es algo de que estar muy orgulloso porque pues no todo el mundo hoy en día tiene esa convicción y esa voluntad para ayudar tanto a los animales y como a las personas también que no tienen ese sustento, como decías que también ayudan a los artistas de la calle por así decirlo, eso me parece la verdad algo pues de que como persona estar muy orgulloso.

Julio: Bueno muchachos y para continuar con nuestro invitado yo creo que es necesario que nos vamos a un corte musical para que nuestros oyentes estén bien conectados con enfokados radio, entonces Daniel nos tiene un recomendado del día de hoy.

Daniel: Yo aquí tengo un recomendado que de hecho me llegó, me lo ha acaba de decir una Carolina Franco.

Julio: Un saludo muy especial para Carolina Franco que está enfocada con enfokados.

Steven: Valga la redundancia.

Daniel: y ella nos pide que pongamos Hard Spart de Coldplay.

Steven: Uy!

Daniel: Una banda, pa' que

Steven: Se ha visto el video de esa canción? Es muy bonito el video de esa canción.

Daniel: Muy bonito.

Steven: Pues ojala.,

Daniel: Entonces nos vamos con Hard Spart.

Canción

Daniel: Acabamos de escuchar Hard Spart de coldplay y seguimos aquí enfokados a esta hora de la mañana sábado, Steven.

Steven: Dime, que paso, cuentemelo?

Julio: Se asusto Daniel? O qué?

Daniel: No sé, me quedé pensando en las obras de Darwin, pero yo quería hacerte una pregunta a ti Darwin, resulta que yo quiero saber más que todo las actividades a las que se dedica esta red, de, me gustaría saber qué es lo que hacen, porque me está interesando.

Darwin: Bueno, nosotros qué hacemos? La red solamente, digamos, mucha gente dirá: no es que ellos solamente alimentan, no nosotros no solo alimentamos o fuera de alimentar, nosotros también atendemos urgencias con los perritos si vemos, es más nosotros no le decimos los perritos les decimos los lanuditos, así le decimos nosotros a ellos, si vemos un lanudito enfermo, corremos con ellos, nosotros cargamos un botiquín para atender la urgencia como tal. Apadrinamos, si, apadrinamos esterilizaciones porque en el momento no hemos arrancado a hacer las esterilizaciones nosotros, porque pues nos hacía falta tener el contacto como tal, pero el contacto ya lo tenemos o sea que ya próximamente las esterilizaciones las vamos a seguir haciendo nosotros directamente, entonces, pero hemos apadrinado a muchas esterilizaciones.



Julio: Darwin, cuando hablas, eh. Bueno hablamos que la red es de animalistas, cierto, pero entonces no se refieren solo a peluditos, ustedes atienden cualquier tipo de acontecimiento que tenga que ver con cualquier tipo de animal, puede ser un caballo, puede ser un gato, cualquiera, no?

Darwin: Claro que sí, si, por algo nosotros en el momento estamos atendiendo los casos que son de los gaticos y de lo que son los perritos, digamos de los caballitos como tal, pues no estamos tan de lleno, no porque no queramos, sino porque no tenemos un espacio, no tenemos un sitio para donde llevarlo ¿si? Eh, Santa Rosa tiene un gran defecto, diría que es un, mejor dicho es un costal con un hueco bien grande al fondo que todo lo que entra ahí, nunca va a llenar bien el costal, porque si usted va y se asoma, pues uno va y mira digamos el albergue como tal, es un albergue que prácticamente eso es un desastre, entonces yo digo eso es para que lo tenga una persona que les duela, ¿si? Y que la misma administración sea conciente de los dineros que llegan, que sean invertidos ahí, pero los dineros que llegan ahí, se van por otros lados. Entonces...

Daniel: Este es un tema que nos inunda en toda parte.

Steven: La corrupción mire hasta dónde ha ido.

Daniel: Pero no, y sinceramente uy es que le tiene que tocar duro

Darwin: Si, entonces no. Nosotros por eso decimos, o sea nosotros muy sinceros, si, corremos con los gastos de los gaticos, de los perritos. Les corremos a ellos. Pero ya una magnitud de esas es imposible para nosotros como tal, pero si, si en su momento da digamos como para hacer algo, lo hacemos.

Julio: Bueno la red de animalistas del café cultural de la calle tiene alguna línea? Algo donde nos podamos comunicar, ustedes en caso tal, de ver algún caso de maltrato animal, de ver que un peludito necesita de ayuda inmediata. Tienen alguna línea donde nos podamos comunicar con ustedes?

Darwin: Claro que si la línea es 3104497831 ese es el numero mio, para la gente Darwin Gallego y el otro número es 3206286952 y el nombre de ella es Luz Angela Carmona, ese es el de mi esposa.

Julio: Bueno, hay estan los numeros pues de la red animalista del café, para cualquiera que vea un acontecimiento de maltrato que vea algo que esté perjudicando a los peluditos, entonces ahí está, ahí están ellos dispuestos a ayudar en cualquier momento y pues por lo que nos dijo y por el horario yo creo que prácticamente las 24 horas.

Daniel: las 24 horas del día.

Darwin: si. Eso es verdad.

Steven: Mis respetos salir a esas horas. Por eso es que le digo que es mucha voluntad.

Daniel: Por los lanuditos.

Steven: Mucha convicción, pero bueno.

Darwin: Es más, si quieren ver mucho más de las actividades que nosotros hacemos pueden metersen a la pagina del café de la calle en facebook hay un buen glosario de fotos, hay un video que hicimos más o menos alrededor de un mes, más o menos de la labor que se hace como tal, entonces para la gente los invito a que siga la página y por lo menos hagan click en me gusta por lo menos.

Daniel: En este momento estamos compartiendo la red de animalistas del café de la calle en nuestra página de facebook para que todos nuestros oyentes que estén interesados en ver cómo contactarse, se dirijan allí y le den click.

Julio: y obviamente también le vamos a dejar los números, los números de Darwin y de su señora esposa que también están conectados con enfokados y que van a seguir estando conectados con todos los animalitos del eje cafetero prácticamente.

Steven: Bueno listo pero yo cree, yo se que es como hora de una canción

Daniel: Uy si una cancioncita a esta hora pega como bien.

Steven: Qué tal algo, no sé ¿usted opina algo de Keith Richards señor Daniel?

Daniel: Yo tengo una canción que sinceramente me gusta que se llama “trouble”

Steven: Claro.

Daniel: y que ha sonado últimamente.

Steven: Si claro, es la última canción, el último single que ha sacado el guitarrista de los Rollins Stones, que es Richards entonces esperemos que les guste a todos nuestros oyentes.

Daniel: Para todos nuestros oyentes tenemos Trouble.

Canción Min 26:24

Julio: Continuando con nuestro invitado del día de hoy, el personaje de la semana, Darwin yo le quiero hacer una pregunta, usted cómo hace para recoger todos estos animalitos que necesitan de su ayuda, ¿usted que tiene?, tiene una ambulancia, ¿tiene algo que, en que los pueda transportar fácilmente?

Darwin: No, una ambulancia no, es más. Digamos, diseñe un trailer donde cargamos los animalitos o cargamos las comidas para ellos como tal, un trailer que se ha hecho con mucho sacrificio, pero pues es diseñado directamente por nosotros, entonces esa es como la ambulancia como tal. (Risas)

Steven: Si, si y ahorita les voy a mostrar unas fotos que se van a subir en la página y van a ver la labor que hacen, no solo ellos dos, los fundadores. Sino las demás personas.

Daniel: Toda la red.

Steven: Esto parece un sancocho (risas) ¡una oyota! Donde esta toda la comida y pues para todos los animales, pero bueno. ¿Cómo hacen? Los animales ya saben que van a recibir la comidita a cierta hora o más bien como que los escuchan y salen o cómo es la cuestión ahí.

Darwin: No, ellos son demasíadamente inteligente, ellos saben que días se sale, ellos siempre van al café todas las noches, la mayoría van al café, están toda la noche van alrededor de 12 o 15 perritos, ahí los alimentamos, les damos la comidita ahí afuera. Pero no más, el manjar como tal que es el día martes o miércoles ya ellos se dejan ver, van escuchando las motos, los carros y salen a la vía, ellos automáticamente salen.

Daniel: Ya saben.

Darwin: Si, ya ellos saben. Primero usted pasa, digamos hay uno nuevo y no sabe quiénes somos nosotros, él como con timidez, pero bueno se la come. Pero para la segunda automáticamente se sale. Si automáticamente

Daniel: Ellos ya saben

Darwin: Si, ¡ya saben!. (Risas)

Steven: ¡Ya tiene que llegar más temprano! (risas)

Darwin: Si, ellos ya saben. Y entonces claro,

Daniel: Llegue prado ahí; Vea le cogió la tarde. (Risas)

Darwin: No, y lo bueno, lo bueno es que el manjar que ellos se comen, es un manjar hecho desde el mismo día. Nosotros salimos el martes.,

Daniel: Cosas frescas?

Darwin: Si, nosotros digamos el día, el día lunes por la noche, es más me amanezco echandole ojo, porque la carne se pone cocinar, al otro día van los muchachos y pican. Y ya todo queda picado. Y ya tipo diez de la noche o once que yo vaya a la casa, sacó todo voy por el tráiler, subo todo al tráiler, se mezcla, se revuelca todo y listo sale la comida perfecta para ellos. Su buen caldo, un buen manjar para ellos, fresco, una comida totalmente fresca.

Julio: Darwin ustedes también hacen jornadas de esterilización, jornadas en pro de que este fenómeno que está pasando en el eje cafetero y a nivel nacional, pues se reduzca un poco, porque usted sabe que igual hay un perrito de la calle que no tiene familia, que no es adoptado y se va a seguir reproduciendo y se va a incrementar este problemática social que ya se considera como eso, a pesar de que pues un animalito es algo que uno debe querer con todo y más un perrito que son tan nobles. Pero si se considera como una problemática, ¿Ustedes hacen campañas de ese tipo o no hacen ese tipo de campañas?

Darwin: Sí claro, nosotros hemos hecho varias campañas, o no las hemos hecho nosotros, nosotros hemos apoyado a las fundaciones como tal, eh para estas campañas de esterilización, eh directamente para ellos. Pero nosotros como tal, no. Porque no tenemos el contacto, pero ya el contacto lo tenemos porque necesitamos arrancar nosotros directamente con las esterilizaciones. ¿Por qué? Porque si logramos hacer la pirámide de esterilización. Digamos usted, yo le digo a usted esterilizó su perrito, le cobró 20.000 pesos o le cobró 25, pero con esos 25 apadrino otro, o si puedo apadrinar dos apadrino dos. No son como muchas fundaciones que dicen por ahí 35 pero apadrino solamente un perrito, o sea cuánta plata se está quedando para ellos.

Daniel: Como siempre la corrupción.

Darwin: Entonces es siempre complicado.

Julio: Bueno, pero el hecho aquí no es juzgar quién hace qué y quién hace algo distinto, la idea es que la red del café está para esto, para ayudar a estos amiguitos de la calle que no tienen ningún amparo y yo quiero saber y yo se que Steven, Daniel y todos nuestros oyentes también quieren saber que viene para el futuro de la red del café.

Darwin: bueno ¿qué viene para el futuro? Esa es una de las preguntas y de las metas que tenemos ¿cierto? Nosotros queremos llegar a tener digamos el hospital veterinario y tener un albergue como tal, pero un albergue bien tenido.

Daniel: Un albergue oficial de la red del café animalistas.

Darwin: Si, como tal, o sea directamente se creó el café, luego del café salió la red animalista, ahora me gustaría es conseguir un albergue que se llamaría albergue de la calle y también del albergue me gustaría que también saliera digamos eh “clínica canina de la calle” ese sería algo como muy chévere.

Daniel: wow, que sueño de verdad bonito.

Darwin: Es un sueño demasiadamente largo, pero bueno ahí vamos.

Daniel: A largo plazo si señor. Eh, pero bueno, hablamos del futuro, ahora cuéntame un poquito del pasado, como dice un libro muy interesante que es de “por qué las cosas malas le pasan a las personas buenas” Yo quiero saber, supongo que habrán habido inconvenientes con esta red en algunos casos.

Darwin: Uh demasiadas, pues cuando nosotros comenzamos la labor, como les contaba, comenzamos siendo cuatro personas, yo era uno de que me echaba el bulto al hombro, otro con una olla al hombro y los otros dos se quedaban sirviendo los platillos y la labor al día.

Daniel: y ir a pie.

Darwin: A pie por todo lado y aquí y allá, hasta que nos alcanzara pues la comida y el cansancio. Hasta ahí llegábamos nosotros. Cuando ya vimos la necesidad de que ya llegaban muchos más animalitos, muchos más por otro lado. Entonces ya se empezó digamos como a tener ayudas de la policía, la policía comenzó a apoyarnos de un momento a otro pues no sé, nos dejaron botados. Ya veo la necesidad del tráiler, comenzamos con el tráiler, es algo muy chistoso y muy curioso de que siempre que salíamos nos pasaba cualquier cosa, pero bueno terminábamos la labor, hasta que un día pues se nos voló una llanta del tráiler como tal, pero pues el tráiler es de cuatro llantas entonces por lo menos con tres logramos terminar.

Daniel: No pasó así nada como...

Darwin: Exacto, pero ahí ya vamos, ya vamos, hay mucha gente que se une con motos, entonces las motos hacen digamos los sectores más lejos, entonces comenzamos de lo más lejos a terminar de cerrar la brecha como tal, diría yo. Y esa es la labor.

Julio: Si yo me imagino que inconvenientes todos, cierto.

Darwin: Miles.

Julio: Pero ganas muchas más y sobrepasan todo este tipo de inconvenientes, eh, pues Darwin, no, es un placer para nosotros tenerte acá con nosotros ya terminando el final de esta entrevista, eh, pues nos queda más que agradecerte pero no te nos vas a ir sin la pregunta del sincensura, antes de esto nos vamos con un corte musical y entramos con Sincensura muchachos.

Steven: y se viene una muy buena canción que nos está pidiendo en estos momentos Daniel Delgado y se llama The girl in the Yellow Dress, esta canción es del guitarrista, exguitarrista de Pinfloyd David Gilmour, espero que se lo gocen como yo.

Canción: 38:23

Steven: Bueno ya pues por desgracia nuestro invitado ya se tiene que ir pero quisiera que primero nos recordará las redes de contacto, como podemos apoyar esta labor social y ojala muchas más personas se unan, pero Darwin por favor nuevamente nos podría recordar tus números y la página donde nos podemos encontrarlos.

Darwin: Claro que si, la página es en el facebook se llama "Café cultural de la calle" y también encuentra la red cultural de la calle, la red animalista de la calle perdón, y también se encuentra en instagram, también los puede ubicar y los números telefónicos son 310497831 que ese es el mío Darwin Gallego y el otro es 3206286252 que es (no se entiende)...

Steven: Bueno, muchisimas Darwin creo que es un honor para mí que ciertas personas se preocupen por esto, ojalá muchas más se sumen porque tenemos que tener en cuenta de que nosotros no solo vivimos en este mundo, sino que también están los demás animales. Entonces muchas gracias realmente por haber venido, esta labor ojala que la sigan por mucho más tiempo y que se expanda mucho más y ojala logren el sueño en serio.

Julio: Bueno Darwin y antes de que te despidas yo si quiero que le hagas una invitación a nuestros oyentes, eh cómo pueden colaborar con la red del café, y a donde pueden llevar sus donaciones. Eh, si quieren ir personalmente o que pueden hacer porque hay muchas formas de ayudar aparte de los números que nos distes pues una dirección donde nos podamos dirigir.

Darwin: Claro que sí, eso es, calle 12 número 13-39 al frente de la clínica Santa Clara en Santa Rosa de Cabal.

Julio: Bueno hay esta y te voy a despachar con la pregunta de sincensura, cierto, es algo que va muy relacionado con lo que tú haces, ¿qué harías en el caso de presenciar un acto de maltrato animal.

Darwin: Pues, hemos presenciado dos, se los voy a decir así, fue un atropello de un perrito, corrimos con él y le salvamos la vida. La otra de unos caballistas de Santa Rosa que se bajaron darle palo a los perritos, nos metimos allá todos y armamos una trifulca allá. Pero los defendimos gracias Dios, la idea es esa. Velar por ellos.

Julio: Bueno ahí está y entonces vamos con “sin censura” muchachos y vamos a preguntarle a nuestros oyentes qué piensan y qué harían en el caso de presenciar un acto de maltrato animal.

Sincensura Cortinilla: “¿usted dónde estaba anoche? Diga la verdad triple hijue...”  
Enfokados



Julio: y como siempre yo le voy a dar paso a uno de los más fieles oyentes, que son los pelaos, los jóvenes, eh señoritas, damas, caballeros, señores que están conectados con nosotros por las redes sociales, cierto? Recuerden las redes sociales de enfokados es: “enfokados universitaria estéreo” para que por favor sigamos colaborando con la causa y aumentemos este grupo de amigos que somos aquí en enfokados por universitaria estéreo 88.2 , entonces vamos a leer lo que opinan ellos sobre la pregunta de sincensura, por aquí tenemos a Martin Felipe Márquez, eh Martin nos dice: obvio defender al pobre animal, pues muchas veces es por intolerancia. Esta es la opinión, un abrazo muy especial a Martin Felipe Márquez que está conectado a esta hora de la mañana con Enfokados radio. También tenemos a Daniel, Daniel Arbeláez que nos dice: intervenir o llamar a las autoridad. Bueno ya van dos a favor, nadie se queda haciéndose el loco, eso esta muy interesante; que la respuesta hacia estos actos sea positiva. Por acá también tenemos a Angela Naranjo Sales, Salas perdón. (Risas) Es que dice., por eso digo salas muchachos. Seguramente reaccionaria visceral y le gritaría a agresor tratando de quitarle el animalito de su poder. Pues ahí está la opinión de Ángela, un abrazo muy especial para Ángela que también madruga con nosotros, porque un sábado para muchos es difícil levantarse a las ocho de la mañana.

Steven: No, pues imagínese.

Julio: Carlos Andrés nos dice: lo denunciará inmediatamente, bueno, entonces todo a favor de los animales y eso está muy bien, estamos cambiando conciencia muchachos. Y por acá para terminar Carolina Arias nos dice: lo denunciará. Así, cortante, de una.

Daniel: Predominan las denuncias.

Julio: Predominan las denuncias y eso está muy bien, que la gente tome conciencia y ayudemos a esos seres que no tienen cómo defenderse, lo máximo que pueden hacer es mordernos ¿cierto? Pero de ahí.,

Daniel: Pero eso a lo que una persona les puede hacer.,

Julio: De ahí hacia adelante no podemos hacer más nada. Bueno ahí está sin censura muchachos y pues continuamos con daticos culturales que tenemos en la ciudad de Pereira Steven.

Steven: Eh, claro yo les dije al principio que tenía el festival, el funeral party, esto va a ser el 21 de noviembre, o sea dentro de ocho días, van a venir tres bandas; dos de esas son “desnudos en coma” y “umbral” que es un amigo que nos dijo que va a estar muy fenomenal esto, esto va a estar en el “acoustic comfort” en la calle 35 # 10-11 eh, va a estar a partir de las dos de la tarde, esperemos que todas las personas vayan y pues amantes del buen rock los esperamos allá y yo creo que una para el día de hoy que ya está próxima y ahoritica creo que van a transmitir sino estoy mal son, es en rock al viento esto está pasando en Apia, también están muy invitados allí y para rematar esta noche a las personas que les gustan los versos que yo sé que hay muchos, yo sé que hay muchos; se nos viene molienda de versos, viene con el invitado Gustavo Acosta, esto va a ser en la carrera 12 #2-14 a partir de las 7:30 de la noche entonces están todos cordialmente invitados y esperamos que haya mucha asistencia de público. ¿Usted que tiene caballero?

Julio: Bueno yo les voy a hablar un poquito más del Open, open mundial de YuYipSu que se va a llevar a cabo, se va a llevar acá.

Steven: Este muchacho quiere aprender YuYipSu. (risas)

Julio: Steven yo soy practicante de arte marciales hace aproximadamente diez años, es una faceta que ustedes no conocían pero que muchos de nuestros oyentes la saben y me gusta. Me gusta que Pereira, que Dosquebradas, que el municipio de Risaralda este apoyando todos estos eventos y que pues hombre, salgan de los deportes tradicionales y se metan un poquitico más hacia otro tipo de deporte que trae consigo culturas diferentes, que trae consigo enseñanzas muy, muy, pero muy interesantes para los jóvenes y que ayudan de una manera muy, muy especial en la parte social. Entonces quiero hablarles sobre este evento “Open de YuYiPsU” de Brazilian YuYiPsU que se realiza el día de mañana 15 a partir de las nueve de la mañana los esperamos a todos oigan, a todos los que quieran asistir porque es completamente gratis, eh, hay atletas de más de cinco países, cierto. Incluidos Brasil que es como la casa de esta arte marcial y pues todo el que quiera ir bienvenido, que quieran conocer sobre esto. Esto se va a realizar en el Coliseo Cubierto de Dosquebradas, el coliseo Cubierto de Dosquebradas queda como saliendo hacia Santa Rosa por la vía rápida al lado de Bomberos, es la seña más fácil, al lado de bomberos ahí está el coliseo, eh, más arribita queda Bosques de la Acuarela, entonces vos coges por la vía rápida y preguntan dónde queda bomberos, si no saben llegar con esa seña cualquier taxi los lleva o cualquier alimentador de Megabus también pueden llegar.

Steven: a bueno, listo, ojala muchas personas también vayan, asistan a este evento, eh, si les gusta el YuYipSu!

Julio: Si, si y van haber más de...

Daniel: Como decías Julio principalmente las artes marciales tienen una característica y es que forman más que todo los niños jóvenes que practican una disciplina fenomenal.

Steven: Sí y los futuros de los juegos nacionales posiblemente olímpicos, uno nunca sabe, entonces.

Daniel: Uy sí.

Julio: Claro que sí y más que el YuYipSu brasilero es un arte muy bonito porque no hay como tal un golpe de contacto sino sometimientos; llaves, torceduras de hombros, cuello. Ah.. (Risas) Bueno todo esto va incluido y incluido en esta arte marcial, pues de origen Japonés pero que fue adaptada en Brasil por uno de los precursores de las artes marciales que es Elio Greis y los organizadores son la familia Greis que en Colombia es bastante grande esta escuela “La Greis Barra Colombia” entonces los invitamos a todos para que estén conectados con este “Open de YuYipsu” en el departamento de Risaralda que se va a celebrar en el municipio de Dosquebradas.

Steven: Bueno, ya por desgracias tenemos que despedirnos, este fue un muy buen programa me gusto mucho la presencia y nuestro invitado que estuvo bastante movidito y además muy buenas canciones.

Daniel: Con el retorno de Julio eso.,

Steven: Si eso el cambio fue extremo! Usted viera, se ilumino esta cabina que.. (risas)

Julio: Bueno muchachos entonces fue un placer estar con ustedes, Daniel, Steven y nuestro compañero. Esto es enfokados, hasta aquí nos trajo el río como dice una canción muy Colombiana y nada es todo por hoy y nos vamos con la última canción a cargo de nuestro compañero Steven, chao chao, quien les habla Julio Cesar Zapata, nos vemos en la próxima emisión.

Steven: Bueno para todos nuestros oyentes aquí en enfokados vamos con “Killing Me Softly”

Esta canción la pide Camila Orozco, para ti un gran abrazo y gracias por estar con enfokados chao chao.

Canción.

<http://www.utp.edu.co/cms-utp/data/bin/UTP/web/uploads/media/emisora/podcasts/enfokados-14-noviembre-15.mp3>

### **Observación 19 de Noviembre**

Realizada el día jueves, hora de grabación 4:00 pm



**Integrantes del programa:** Julio Cesar, Steven Marin, Daniel

**Invitados:** Semillero Rapsodia

Andrea Carolina Londoño Osorio

Maria Jaqueline Figueroa Orrego

Erika Yulieth Obando Obando

Jose Francisco Amador Montaña

### **Notas:**

*El coordinador Julio anuncia cambios de horarios para grabar en el mes de diciembre.*



*El profesor invitado Francisco Amador me realiza algunas preguntas con el ánimo de saber quién soy y seguidamente presenta a las integrantes del semillero. Particularmente el mismo profesor Amador entrega un guión con las preguntas que realizarían los locutores de enfokados al semillero en cuestión.*

*Por la cantidad de personas en cabina ingresan más sillas al lugar y se comparten los micrófonos. Ubicados todos Julio procede a explicar el uso de los micrófonos. El programa no inicia a la hora acordada, sin embargo en este caso es el profesor Amador quien da las indicaciones de como deberá desarrollarse el programa ya que este: “será un resultado de producción del colectivo rapsodia”*

*Nuevamente se da muy buena interacción entre Julio y Steven y Daniel se mantiene un poco tímido ante los micrófonos.*

*Se presentan varias interrupciones en el transcurso del programa debido a que hay un micrófono mal ubicado y este debe compartirse.*

*Una invitada corrige la mala presentación del semillero, pues Julio afirmó que era un colectivo. Las preguntas son distribuidas entre los 3 integrantes del equipo de trabajo.*

*El productor no interviene en el desarrollo del programa.*

### **Guión del programa**

Julio: Hola, hola ¿Qué tal? bienvenidos a una emisión más de Enfokados Radio por Universitaria Estéreo 88.2, quien les habla a partir de este momento Julio César Zapata acompañado de la excelente mesa de trabajo: Stiven y Daniel que son los compañeros más activos y más fervientes en Enfokados Radio. Stiven, muy buenos días ¿cómo vamos?

Stiven: Muy buenos días Julio, ¿con activos a qué te refieres? (risas)

Julio: activos es que están aquí conectados con nosotros siempre colaborando con nuestro público y colaborando con la producción de Enfokados Radio.

Stiven: eso me sonó muy a última opción.

Julio: no, no, no diga eso, jamás en la vida.

Stiven: Bueno, muy buenos días a todos nuestros oyentes, hoy va a ser un programa bastante chévere pues tenemos unos invitados, más adelante vamos a venir con el tema, pero quiero darle paso, muy buenos días a mi compañero Daniel.

Daniel: muy buenos días Julio, muy buenos días Stiven, muy buenos días a todos nuestros invitados que hoy estamos un poquito llenitos en la mesa.

Julio: Bueno Stiven no se adelante por favor y no me hable de los invitados todavía, y Daniel mucho menos que los está saludando antes de tiempo, porque antes de eso yo les tengo una invitación, una invitación muy importante, sí: vamos, ustedes sabían que la emisora Universitaria Estéreo está haciendo un festival y lo va a hacer año tras año y arrancamos este próximo 27 de noviembre a partir de las 5 de la tarde, se llama Unifest.

Stiven: ¿y eso qué contiene?

Julio: ¿Qué contiene? Va a ser un festival musical que va a involucrar a todos los que trabajamos y los que hacemos parte de estos micrófonos, entonces ustedes también están cordialmente invitados todos nuestros oyentes para que hagan parte de este Unifest que se va a realizar el 27 de noviembre a partir de las 5 pm en las canchas múltiples de la Universidad Tecnológica de Pereira, más adelante les vamos a estar contando cuáles son las bandas que van a participar de este festival universitario.

Stiven: Bueno sí, yo también tengo una invitación por allí, ¿recuerdan que hace 8 días estaba promocionando el fisfestival? es el día de hoy, es en la tarde, esperamos que todas las personas pueden ir, más adelante les tendremos unos datos acerca de esto.

Julio: Bueno y como siempre vámonos con algo de música Stiven, antes de reconocer a nuestro invitados y pasar al tema que trae enfokados Radio para el día de hoy.

Stiven: Bueno, hoy sí me viene un poquito más pesadito entre comillas, porque vamos a escuchar a una muy buena banda de Estados Unidos Zz Top, esta banda viene aproximadamente desde hace 35 años, es una de las mejores bandas de rock estadounidense, y esta canción específicamente la hicieron para una película de uno de mis directores favoritos que es Quentin Tarantino para la película que no fue director esa vez, fue protagonista, el solamente ayudó con el guion que es “She’s just killing me”, esta canción sale en “ Del crepúsculo al amanecer”, una muy buena película recomendada y que personalmente me daba terror de chico, entonces esperamos que les guste esta canción para todos ustedes.

(Música) Min 3:02-

Stiven: Bueno, allí teníamos a ZZ Top, una muy buena banda estadounidense como lo dije anteriormente, pero, Julio ¿qué tal te parece si nos vamos de una vez con los invitados?

Julio: Claro que sí hombre Stiven, vamos con los invitados porque tú sabes que es el eje de este programa Enfokados Radio comunicación alterativa, es mostrar lo que hace la comunidad académica y lo que hace la gente del común por la ciudad de Pereira, y en este caso pues yo quiero presentarles a un colectivo de aquí de la Universidad Tecnológica que se llama Rapsodia. Muy buenos días a todos Rapsodia, ¿cómo les va?

Jacqueline: No, buenos días muchas gracias por invitarnos al programa muy contentas pues, es digamos como nuestra primer experiencia en una cabina de radio entonces estamos como muy muy emocionadas.

Stiven: Ah bueno muchas gracias por haber aceptado la invitación.

Julio: Bueno Stiven yo voy presentar Rapsodia, está compuesto por varias estudiantes de la Universidad Tecnológica de la Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa, y pues el día de hoy nos acompañan 3 de ellas: Maria Jacqueline Figueroa Orrego, Obando y Andrea Carolina Londoño Osorio. Erika muy buenos días ¿Cómo vas?



Erika: muy buenos días para todos, primero quisiera hacer una aclaración y es que no somos un colectivo, somos un semillero de investigación, muchas gracias.

Stiven: Eso Julio. Bien

Julio: Bueno se vale, semillero de investigación de la Universidad Tecnológica. Andrea muy buenos días.

Andrea. Muy buenos días agradezco a todos ustedes por la invitación, como decía la compañera Jacqueline es la primera experiencia en una cabina de radio y ya que este semillero está enfocado precisamente en radio es para nosotros un placer estar aquí con ustedes hoy.

Julio: Bueno y no por último vamos a saludar también pues al responsable de este semillero, al docente que está encargado de llevar a estas chicas a todo lo que están haciendo hoy en día este semillero de investigación. Francisco José Amador, muy buenos días profe.

Amador: Muy buenos días Julio , un gusto de estar con ustedes, un honor y un orgullo poder estar reunido en un equipo de estudiantes tan activos, preparados y conscientes de que esta labor es fundamental, sobretodo en una ciudad donde cada día necesitamos más opciones, y aquí tenemos un semillero que nos va a orientar un poco en términos educativos de cómo se puede utilizar la radio en procesos de enseñanza y de aprendizaje, así que pues tenemos aquí las protagonistas de ese semillero, aprovechémoslas, muchas gracias.

Steven: Claro que sí, yo aprovecho. (Risas)

Jacqueline: En el sentido educativo.

Steven: Sí, ea ve maría

Julio: Claro que sí, señoritas yo les tengo una pregunta para iniciar, para romper el hielo en este programa, ¿por qué el semillero se llama Rapsodia?

Andrea: Bueno, el semillero se llama rapsodia porque en un inicio cuando empezamos a darle un nombre al semillero, empezamos a buscar en internet y encontramos algo sobre poemas, pues, egipcios y se llamaban rapsodias ¿cierto?; venían desde la antigua Grecia, entonces nosotros empezamos a buscar un acróstico para este y nos pareció como indicado ¿Por qué? Porque anteriormente estos poemas los iban transmitiendo, los iban llevando así, entonces nosotras nos pusimos a analizar, pues, con el profesor y nos pareció que era interesante puesto que en la radio también se hace lo mismo, o sea, se transmite formación y se da a conocer a otras personas y desde ahí nació el nombre para el semillero que fue “Rapsodia”, es un acróstico, pues, de lo que encontramos.

Daniel: Erika y dime, pues ¿A qué se ha dedicado este último año este semillero de Rapsodia?

Erika: pues el semillero se ha dedicado a crear bases para el trabajo en el semillero y pues a hacer programas radiales desde lo empírico, porque en un inicio nosotros no teníamos ninguna teoría ni ninguna base para hacerlo, simplemente arrancamos hacerlo y empezamos a mirar cómo era eso, qué se hacía, y entonces llegó un punto en el que vimos que necesitábamos también como teoría y todo eso, y empezamos hacerlo, empezamos a buscar sobre eso y en este último año nos hemos dedicado es a eso, a investigar, a mirar cómo se puede hacer radio educativa.

Stiven: bueno, yo personalmente le quiero hacer una pregunta a Andrea, dime ¿qué bases teóricas tiene este semillero de investigación?

Andrea: En un principio, ya cómo la licenciatura nos ha brindado diferentes teorías del aprendizaje a lo largo de la carrera empezamos a mirar cual nos favorecía para este semillero, encontramos una muy interesante que es “aprendizaje significativo” del doctor David Ausubel y nos pareció pertinente ir la trabajando dentro del semillero para aplicar esta teoría en los programas de radio y poderlos desarrollar referente como se nos plantea la teoría.

Julio: Bueno, muy bien, ahí está Stiven, para que vea que estas muchachas si saben qué es lo que están haciendo en radio. Pero yo quiero que Andrea me conteste también cuál es el propósito de la teoría.

Andrea: Bueno, primero que todo el propósito de la teoría en un semillero de investigación es la base, sin la teoría no se puede hacer un semillero de investigación porque precisamente es eso, un semillero de investigación para poder fortalecer conocimiento respecto a algún tema, en el caso de nosotros, en el caso que nos corresponde que es la radio. Esta teoría nos ayuda a crear bases para poder realizar los programas, para poder aplicarla, porque sin la teoría sería muy difícil venir a saber de qué manera esto ayuda en la educación

Julio: Una excelente respuesta en cuanto a lo teórico, y me parece muy importante que ustedes utilicen las bases teóricas para hacer un semillero y más cuando utilizamos la radio en el entorno educativo. Entonces, continuamos nosotros con esta entrevista que está muy interesante, yo les recuerdo a todos nuestros oyentes que nos pueden agregar y nos pueden buscar como Enfokados universitaria Estéreo, en facebook nos pueden agregar, y así ir creciendo en esta red de amigos, esta red de colaboradores que estamos trabajando día a día por la radio alternativa, por la radio educativa, desde las instalaciones de Universitaria Estéreo 88.2.

Stiven: Bueno Julio, creo que es momento para una muy buena canción, a ver que tal te parece ¿bien?

Julio: Sí vámonos con un corte musical a esta hora de la mañana, y luego continuamos con el personaje de la semana que no es el personaje sino las personajes de la semana.

Stiven: Sí,sí, sí, bueno primero, una muy buena canción de los Artic Monkeys esta canción actualmente me tiene loco realmente y una amiga me lo recomendó increíblemente, entonces un saludo por allá a Camila Orozco, hola Camila, “When the sun goes down”, muy buena canción inspirada en una muy buena letra que viene precisamente de un libro, entonces espero que se la gocen tanto como yo, es cortica pero muy buena esa canción.

(Música) Min 14:02

Julio: Bueno y continuando con los personajes de la semana, yo sí quiero hacerle una pregunta aquí muy sencilla a María Jacqueline, está un poquito callada en los micrófonos de Universitaria. María, ¿cómo se construye un semillero de investigación con estudiantes universitarios? Yo creo que esa es una pregunta que le nace a todo el mundo y a todos nuestros oyentes a esta hora de la mañana, cómo se construye un semillero.

María Jacqueline: Bueno, una pregunta muy interesante tengo que decir porque es muy interesante sí, no, bueno, pues lo primero para construir un semillero de investigación es preguntarse, cuestionarse como estudiante qué hace falta en la educación o no sólo qué hace falta en la educación sino cuestionarse sobre muchos temas, digamos que estamos viendo en el semestre, entonces en nuestro caso nosotros empezamos con estas cuestiones, a cuestionarnos con los compañeros y pues, afortunadamente nuestro asesor nos encontró y pues – digamos- que esto fue en un primer momento la forma de consolidar nuestro semillero, pero pues para que un estudiante universitario puede construir un semillero primero que todo es tener inquietud, la iniciativa, el tema base, conseguirse más compañeros que estén interesados en desarrollar este mismo tema en un proyecto investigativo y pues tener un buen asesor para que los asesore, valga la redundancia.

Stiven: es válido, yo creo que es algo muy importante que primero nazca esa inquietud como tal y luego tengan el acompañamiento de alguien que los guíe en ese caso, que en el caso de este semillero de investigación es el profesor Francisco Amador.

Bueno muchachas yo también les quiero hacer una pregunta que me surge en este momento y que yo sé que a nuestros oyentes también, y es: ustedes por qué decidieron hacer este semillero e investigación o sobre la radio, ¿por qué eligieron la radio y no otro medio como tal?

María Jacqueline: Bueno, aquí cuestionándonos en la carrera se hace mucho énfasis en los medios audiovisuales, lo que es la televisión , el video, pero siempre se ha dejado como relegado esa parte de la radio, de la escucha por parte pues de la carrera y nos parece muy interesante ya que es otro medio para poder promover los otros tipos de aprendizajes en el aula, porque ese es el sentido que menos se despierta en el aula, entonces es importante también despertar todos los sentidos porque cada uno de ellos nos puede aportar cosas diferentes, esto también nos da posibilidades infinitas ya que la mente es muy imaginativa y en el momento digamos que uno escucha algo uno se lo recrea, se lo imagina, y eso da posibilidades para crear mundo imaginarios, en este caso digamos a los estudiantes, y es muy importante también ya que este es un medio viendo a lo futuro en semillero, es un medio muy apropiado para enseñar a personas no videntes ya que cuentan no más con este recurso auditivo, y este es uno de los proyectos que tenemos en el semillero, que vamos a seguir avanzando y más adelante van a ver resultados.

Julio: Bueno muy interesante, y yo quiero ofrecerles abiertamente los micrófonos de Universitaria Estéreo y de este su programa Enfokados , para que en el momento en que necesiten un espacio, que quieran mostrar sus trabajo, lo que han hecho en el semillero de investigación lo puedan hacer en este espacio, y también me parece muy interesante y gratificante que ustedes se hayan interesado en el medio de comunicación más antiguo que existe en Colombia y que existe en el mundo porque primero fue la radio que la televisión, que la internet y que todos los medios masivos que existen en el momento. Entonces me parece muy interesante que no se olviden de ese que podemos considerar el papá o la mamá de los medios de comunicación.

Stiven: Bueno sí, por ahí alguna vez escuché que la radio le permite a una persona imaginar, porque puede que las personas que nos escuchen, nuestros oyentes obviamente aquí escuchen y bueno ¿qué harán acá?, o sea al no poder vernos como si tiene la televisión entonces pueden decir: bueno, ¿qué estarán haciendo allá? Por eso me encanta la radio, porque es un medio que nos permite imaginar.

Francisco Amador: Muy bien, la radio es un medio que nos permite construir imágenes a partir de lo que escuchamos y ese es una de las virtudes que debemos utilizar los profesores para poder empezar a construir conocimiento debido a que es una representación mental que surge a partir de un ingreso de información auditiva, tenemos que empezar a saber cómo utilizamos esta herramienta -como ustedes lo han dicho- antigua, pero es una herramienta que a veces los profesores a pesar de que la tenemos, que entre otras quiero contarles algo que a diferencia de la televisión es gratis por ahora.

Stiven: sí, por ahora.

Francisco Amador: suena extraño pero la radio hasta ahora es gratis, nadie tiene radio prepaga o por pago anterior o con tarjeta de crédito, hasta ahora tenemos esa oportunidad, entonces ya que es una herramienta informativa que entre otras gratis, que nos brinda la posibilidad de construir imágenes a partir de la audición debemos empezar a educar a los profesores para que entiendan de qué manera y aprendan cómo pueden enseñar aún más, cómo pueden evaluar, cómo pueden validar para que los estudiantes aprendieron o no y de qué manera su clase puede incorporar -no necesariamente programas de radio eternos de dos horas, de una hora, no- , programas de radio de corto tiempo , fracciones de programas de radio , 10 minutos, 20 minutos, por esto al contrario de lo que uno se imagina necesitamos más programas de radio que soporten procesos educativos para que la gente aprenda y para que haya profesores que puedan enseñar con ellos.

Julio: Está muy claro el aporte del profesor Francisco Amador ya que uno de los componentes primordiales de la radio - jóvenes, jovencitas- es educar y yo creo que es algo que se ha perdido con el paso de los tiempos, se ha enfatizado mucho en entretener, en informar, pero se ha perdido bastante ese componente educativo y me parece muy interesante que el semillero Rapsodia esté retomando todo este componente educativo y que lo esté aplicando debidamente.

Daniel: yo preparé esta preguntica para mi compañera Erika, dime más o menos cuáles son los elementos teóricos del programa de Radio

Erika: Los elementos teóricos del programa de radio son el lenguaje refiriéndonos al contexto del estudiante ya que nosotras siempre partimos de la teoría del aprendizaje significativo, y tenemos en cuenta en esto la intencionalidad de los personajes los conceptos tratados allí son también los valores y la historia y lo cultural. Esto se puede ver –digamos- como un trasfondo, la parte, pues, histórica, en el radio-cuento se podría escuchar y uno lo notaría; estos como los elementos que nosotras tenemos en cuenta a la hora de hacer pues el radio-cuento o los trabajos que hacemos en radio y cubrir también principalmente el estándar de aprendizaje en el cual nos basamos que es identificar y describir artefactos tecnológicos que se empleaban en épocas anteriores y no se emplean hoy en día.

Stiven: venga repítame eso, señorita, un poco más suave, otra vez la definición.

María Jacqueline: Bueno, el estándar de competencia que estamos trabajando con el semillero de investigación en este momento es: Identifico y describo artefactos tecnológicos que se empleaban en épocas pasadas y no se emplean actualmente, entonces estamos trabajando con este estándar por ahora.

Julio: Bueno, ¿ustedes también están utilizando todos los géneros de la radio en este tipo de semillero o están enfatizados en uno solamente?, el profe les puede colaborar si de pronto las corcho con esto.

Stiven: pregunta al público. (Risas)

Julio: a los géneros me refiero si van a utilizar la radio novela, la crónica, si están utilizando la revista, ¿qué están utilizando ustedes en el semillero?

Erika: Por ahora tenemos el Radio-cuento, pero también tenemos pensado hacer otros formatos como radio-humor, radio-revista.

María Jacqueline: En este momento elegimos cinco formatos para trabajar varios estándares de aprendizaje, pero nos estamos enfocando en el radio cuento en este momento porque igual darle un significado y una connotación educativa a un programa de radio es difícil entonces, digamos que nuestro primer proceso hasta ahora ha sido enfocarnos en desarrollar este estándar de aprendizaje completamente y bien logrado dentro de este programa de radio.

Stiven: Bueno las compañeras están muy enfocadas en su semillero y yo les quiero hacer una pregunta que muchos oyentes a esta hora de la mañana se deben estar haciendo en este momento, ¿cómo es la organización de un semillero?, ¿cómo es la organización en el semillero Rapsodia?

Erika: En el semillero nos organizamos a través de una comunidad en google+, allí nosotros subimos información de lo que hemos investigado, está, pues marco teórico, preliminares y también subimos como las inquietudes que tenemos, pues no les hablaré de esas reglas de comunicación porque de esas les van a hablar más adelante, pero allí nos estamos informando, y hay otro medio por el cual lo hacemos que cumple una función de meta-comunicación que es WhatsApp, por ahí nos comunicamos que es como el medio más accesible que tenemos todos porque muchos a veces que no alcanzan y no pueden mirar, entonces uno publica en la comunidad, uno les deja el mensaje en WhatsApp y les dice: ya publiqué por favor revise, y ellos revisan, y pues estamos ahí en contacto .

Julio: Bueno esto me hace acordar de cuando veía informática con el profesor aquí presente., que existían otros medios diferentes en la comunicación cibernética, en ese entonces estaba, bueno, no fue hace mucho tiempo, no se imaginen tampoco, eso fue unos añitos atrás, solo que la tecnología avanza a pasos agigantados, existía lo que era el Messenger y era lo más...

Daniel: hace poquito (Risas)

Julio: pero era lo más

Amador: Ya había olvidado ese nombre. (Risas)



Julio: Era lo más cercano y lo más fácil, lo más ¿cómo se dice?, sincrónico para usted comunicarse con alguien y hoy ustedes están utilizando algo que se volvió el hit en los medios de comunicación que es el WhatsApp, que es una de las aplicaciones más populares en la comunidad de los teléfonos Android y de toda la comunidad cibernética hoy en día. Pues es muy interesante que ustedes también utilicen eso y lo asocien con algo como lo es la radio

Stiven: no pues ya me imagino todos, no pues en la noche uno de los compañeros ahí que 500 mensajes de WhatsApp, uy ¿Quién va a leer todo esto? A mí me pasa, en esos grupos ea ve maría.

Erika: Pero de hecho, pues, a veces toca hacerlo porque entonces usted no se entera de qué está pasando, y pues no enterarse es como estar fuera, entonces toca hacerlo, y además porque cuando a uno le dice infórmese, para que mire la comunidad infórmese es porque ya hemos cuadrado una fecha para reunirnos, porque a veces nos reunimos cada ocho días, cada quince días, y entonces pues hay que estar informado.

Stiven: Ven una pregunta, ¿de cuántos integrantes se compone el semillero de Rapsodia?

Erika: Hay 7 personas con nosotras, incluidas nosotras. (Risas)

Stiven: ¿Solamente siete? No, ese grupo de WhatsApp debe ser delicioso.

Julio: ¿cuánto tiempo llevan ustedes integrando este semillero de investigación?

Erika: Ya vamos a completar un año.

Julio: Llevan un año trabajando sobre los procesos de la radio en el ámbito educativo. Bueno continuamos aquí con la entrevista, pero no sé si nos vamos con una canción a esta hora de la mañana para amenizar un poquito el programa, para que las chicas estén contentan escuchando buena musiquita y no se nos aburran en cabina.

Stiven: Bueno, aquí un oyente nos acaba de decir: bueno recuerdo cuando viví esta banda en Bogotá, precisamente vino este año, se llama Foo fighters, muy buena banda, la banda del señor David Grohl, ex baterista de Nirvana y que no tuve el placer de ir, me la perdí, pero bueno, con su primer hit mundial, porque Foo fighters sacaron dos álbumes antes de sacar está muy buena canción que se llama Everlong, espero que a todos nuestros oyentes les guste. Un saludo muy enorme al caballero Raúl Díaz que me dice que esta canción es genial para él.

(Música) Min 30:06

Stiven: Julio a que no adivina qué me acabo de enterar

Julio: Contame Stiven.

Stiven: Descubrí el acrónimo

Julio: ¿Ya descubriste qué es el acrónimo de Rapsodia?

Stiven: sí.

Julio: Pero entonces dejemos que nuestras invitadas nos lo digan.

Stiven: sí, sí, me parece.

María Jacqueline: Bueno, después de tanto meditarlo y ya teniendo la palabra decidimos que el acrónimo de Rapsodia lo que significa es la radio aplicada a procesos que soportan didácticamente el aprendizaje.

Julio: oh, es muy interesante porque ellas traen un significado etimológico y luego lo pasan a un significado que le dan dentro del semillero, eso es muy interesante y desde ahí se ve el proceso del semillero como tal.

Stiven: ¿Cuánto tiempo les llevó hacer eso?

Erika: Un día, por ahí tres horas

María Jacqueline: y aprenderlo como tres cuatro meses pero...

Stiven: curso intensivo (risa)

Julio: pero bueno eso es lo interesante. El profesor Amador también nos tenía por ahí unos daticos de interés universitario y de interés público que quiero que nos comparta a esta hora de la mañana profe.

Francisco Amador: primero es un saludo a todos los profesores de Pereira sobre todo a todos los que sean de ciencias básicas debido a que están participando o participaron esta semana sobre un curso que hay de laboratorios virtuales para ciencias básicas, donde los profesores de física y química están participando en este proceso, así que una felicitación y anunciando también para que toda la comunidad sepa que nuestros profesores del municipio participen en procesos de formación en el uso del tic

Stiven: Bueno que interesante y eso quiere decir que le estamos apostando a una mejor educación y a una educación de avanzada utilizando las tics no solo en las materias que la competen sino en todas las áreas del conocimiento. (36:54)

Daniel: yo tengo una pregunta para todas las presentes aquí, y es, pues o sea, yo creo que también para todos los oyentes tienen esta pequeña duda y es ¿qué aprendizajes académicos han logrado en este semillero?

Erika: Pues en este semillero hemos logrado afianzar esos conocimientos que ya teníamos en cuanto a otras materias que habíamos visto desde la parte pedagógica, también nos ha permitido implementar eso que hemos visto en las otras materias dentro del mismo semillero, y la teoría por ejemplo, que utilizamos en el semillero la hemos podido utilizar también en otras materias, o sea, ha sido algo así como que un trabajo conjunto.

Stiven: Bueno chicas.

Julio: ¿qué, qué, qué?

Stiven: No, diga tranquila.

María Jacqueline: Antes de que no me deje hablar (risas)

Stiven: ok, tranquilas calmadas.

María Jacqueline: Pues para, digamos, complementar un poco sobre estos aprendizajes que hemos logrado en el semillero creemos con las compañeras ahorita que los estábamos discutiendo y es que lo primordial o digamos lo más grande que hemos logrado es construir un programa de radio educativo, que pues es, el fin primero y último del semillero y, pues, debería ser de la educación.

Stiven: Sí claro, yo recuerdo, alguna vez hice una investigación de que la radio educativa no se da en Colombia al menos hace 20 años, lo último fue algo que se llamaba colorín colo radio, imagínese yo estaba re-chiquitico, yo tenía unos cinco o seis años, tengo 24, pues para los que preguntaron (risas). Pero ese fue entre comillas el último programa de radio educativa en Colombia, de ahí esa cuestión desapareció, antes estaba Radio Sutatensa y otro tipo de radios. Recuerdo que mis padres me dijeron que aprendieron mediante la radio. Pues, la televisión no era para todos entonces les tocaba la radio, entonces es muy bueno que los estudiantes hoy en día se enfoquen en hacer esto y muchas gracias realmente y felicitaciones a ustedes, en serio.

María Jacqueline: Gracias a ustedes.

Julio: Yo quiero que todos los oyentes se enteren que hablar de radio educativa no es hablar de algo monótono, aburrido, algo mamerto, como mucha gente piensa, yo sé que ustedes le están dando un enfoque distinto a lo que es radio educativa. Ustedes estaban hablando de que están utilizando el radio cuento, yo quiero que nos cuenten un poquitico que nos dejen como la intriga, como el picante de cómo utilizan ustedes esto para educar . 38. 45

Carolina: Bueno, en este momento tenemos desarrollado ya un programa radial que es un radio-cuento en el cual, bueno, el estándar que estamos manejando - que la compañera ya lo mencionó- es para grado tercero, entonces es importante contar algo que a los niños les agrade, pues, a los niños de esta edad, los personajes dentro del cuento hablan, se hace mucho énfasis en la imaginación, se le ponen características humanas a un objeto inanimado y eso lo vuelve ya muy literario, lo vuelve ya más llamativo entonces es una de las herramientas para...

Julio: Bueno ahí está todos nuestros oyentes, la imaginación juega un papel crucial en la radio educativa no sólo en la radio educativa, en todo tipo de radio, profe, y este semillero está trabajando sobre eso precisamente.

Francisco Amador: Bueno Carolina, quisiera añadir algo y es que es importante tener en cuenta que aunque es un radio-cuento, como formato radial muy importante, además por su capacidad creativa y su plasticidad en términos de la representación de diferentes conocimientos. Este programa de radio que han construido las estudiantes o el semillero Rapsodia está fundamentado u orientado en el aprendizaje significativo, es decir, para hacer cualquier acción dentro del programa de radio deben estar atendiendo los elementos del aprendizaje significativo, de tal suerte que podamos tener una posibilidad de un programa de radio para que el profesor lo use en estrategias de aprendizaje significativo, lo que quiere decir que estamos haciendo un medio o una mediación para que sea posible llevarlo al aula de clase, quisiera hacer una claridad porque de pronto suena un poco pretencioso como irnos a Colorín radio que era anteriormente...

Stiven: colorín coloradio.

Francisco Amador: colorín coloradio, anteriormente teníamos este programa, gracias. Nosotros estamos pensando en hacer un programa de radio para que apoye la presencialidad y ese es un criterio importante que ustedes lo conocen, que sería el tema de blended learning, una mezcla de lo presencial y lo virtual, no estamos hablando de la exclusión de lo presencial, estamos hablando de la relación que hay en un programa de radio en el aula de clase presencial, entonces por eso el programa con el que ellas han trabajado tiene unas características y unas connotaciones muy interesantes que pueden seguir las presentando ellas .

(Risas)

Julio: Bueno ahora que yo oigo aquí el aporte del profe, yo quisiera preguntarle una cosita a Erika, primero ¿Cuándo trabajan en el semillero desarrollando estos programas piensan en los docentes?, o sea, ¿están metidos entre esto? O solamente están de forma externa?

Erika: no, siempre se piensa en el docente y de hecho, pues, para eso nosotras estamos trabajando en una guía para que ellos trabajen, para presentarle al docente y para que él pueda crear actividades; nosotras más bien creamos las actividades para dárselas al docente, ¿cierto? Y le pasamos las actividades, le decimos qué tiempo puede utilizar de eso, en qué tiempos-perdón-puede colocar el programa y también evaluaciones para que el haga, ya pues ahí depende de qué forma lo va a utilizar y a partir de eso, ya pues nosotras empezamos a mirar si sí se está dando todo está las teorías que nosotros empezamos pues a usar en el programa, en el radio-cuento, en lo que se le presenta a él.

Stiven: Bueno muchachas, yo también les quiero preguntar ¿de qué manera produce conocimiento este semillero de investigación?

Erika: Pues la manera en que este semillero produce conocimiento es a partir de lo que se investiga y de cómo todos, o sea, tenemos que saber sobre ese mismo tema, porque una de las reglas de producción de conocimiento es que si todos son saben del mismo tema, entonces no se puede construir conocimiento porque van a ver unos que no van a a saber de qué están hablando y es necesario saber de qué se habla, entonces, esa es como la regla de oro en el semillero ¿cierto? A partir de eso entonces nosotros nos empezamos también a comunicar ya por mes medios que se mencionaron antes, y empezamos a problematizar en cierta forma ese conocimientos, a decir, bueno, yo sé esto, el otro lo complementa o si vemos que no es entonces el otro contra-argumenta lo que estamos haciendo para sacar un buen trabajo al final.

Stiven: Chicas, una pregunta: ¿Cuál es el concepto que ustedes realmente tienen acerca de la radio educativa? Porque pues de esto depende lo que están haciendo actualmente.

Erika: Pues la radio educativa, por lo menos, pues, para nosotras y/o para mí principalmente yo la concibo como algo que puede permitir a prender a otras personas y que no es con ánimos de lucro, o sea, esto es algo que sea como como dice el acrónimo de nuestro semillero, la radio, para que se aplicado a proceso que soporten didácticamente el aprendizaje.

Julio: Andrea tú, esto es selectivo (risas), esto es una por una. Claro pues una cosa es el objetivo del tema pero yo quiero , quisiera saber más el objetivo de cada uno porque eso es lo que realmente le van a enseñar a los demás, entonces me gustaría mucho conocer la opinión de ustedes, Andrea ¿qué opinas de esto?

Andrea: me repites la pregunta.

Julio: ¿Cuál es el concepto que tienes de la radio educativa Andrea?

Andrea: Bueno antes de empezar con el semillero, y también de ver una materia que nos corresponde ver en la carrera que se llama Radio, el concepto de radio educativa para mí no existía, y supongo que para muchas de las personas que están escuchando esto tampoco existe el concepto de radio educativa, ya que la radio es en muchos aspectos comercial y más que todo es musical, entonces escuchar el concepto de radio educativa crea como que unos baches en la mente como que dicen ¿qué será esto? Y entonces cuando uno se hace esa pregunta, o yo en mi cabeza cuando me hice esa pregunta, ¿qué es radio educativa? Es donde yo digo no es que el semillero realmente tiene un enfoque, un fin entonces para mí la radio educativa es poder llevar este medio de comunicación como lo han hecho con otros medios audiovisuales llevarlo al aula, pero no como un fin en sí, vamos a escuchar el programa y ya, no, esa es una excusa para poder enseñar cualquier tema, ya sea de historia, de geografía, matemáticas, español, es solo una excusa para poder enseñar al alumno.

Stiven: Me parece bien. Señorita usted también por favor, señorita Jacqueline no te vas a escapar.

María Jacqueline: no pues, así como muy corto porque las compañeras ya han dicho mucho, muchas cosas significativas sobre la radio educativa.

Julio: cuando uno sale a exponer con en el profesor y dice ¿ahora qué expongo?

Jacqueline: mis compañeros me robaron el tema, qué hago.

Julio: pero yo sé que tú tienes tu opinión.

María Jacqueline: no, no, bueno pues, para mí la radio educativa es digamos cómo implementar estos –no sé cómo decirlo- programas o estos recursos sonoros para sostener o para sustentar las prácticas educativas en un aula de clase, pues, si bien la radio educativa, pues, se diferencia mucho de lo comercial, también tienen sus puntos de encuentro, entonces para mí es como saber implementar estos programas de radio en el ámbito educativo pues que sean provechosos para los estudiantes y para los docentes.

Julio: Bueno yo también les quiero aportar muchachos, ustedes no me preguntaron a mí. (Risas)

María Jacqueline: yo le iba a preguntar pero pues me preguntaron antes.

Julio: Un aporte sencillo..

Stiven: Julio, ¿tu opinión?

Julio: .. es que me parece muy interesante el semillero que ustedes llevan a cabo y que no olviden las tres funciones principales de la radio que lo dije al principio del programa que es entretener, informar y educar, ¿cierto?, entonces yo creo que son componentes que deben ir de la mano y no se deben desplazar uno del otro, porque si damos entretenimiento también podemos educar , si informamos también estamos educando , hay que ser muy precisos a la hora de saber cómo vamos a utilizar estos componentes y me parece súper súper interesante que ustedes estén haciendo este trabajo tan productivo dentro de la universidad Tecnológica de Pereira

Daniel: Bueno, entonces ya para terminar esta entrevista yo tengo una duda y es ¿Qué aspectos pedagógicos y técnicos tuvieron en cuenta para realizar el programa de radio final?



Andrea: Bueno, esto requiere tantos saberes teóricos como lo hemos mencionado durante todo el programa, estos, como técnicos ya que es importante la producción como para hacer el resultado final, se ponen –digamos- cortinas algunos sonidos para poder ambientar eso, esta parte técnica también es muy importante porque de esa manera también el programa le llega a uno, porque como dice Julio Cesar las funciones de la radio es informar, entretener y educar, entonces todos esos componentes deben ir allí unidos, entonces por eso es importante la teoría y lo técnico, lo técnico ayuda a que la teoría se pueda dar de mejor manera.

Julio: Bueno muchachos muy interesante, me alegra mucho haberlos tenido en el programa el día de hoy y pues me surge una inquietud ya terminando, el profe o ustedes compañeras de la licenciatura ¿qué viene a futuro para Rapsodia? O ¿ustedes qué esperan del futuro de Rapsodia?

María Jacqueline: Nosotros tenemos mucha expectativa ya que estamos innovando en este tema, estamos yendo más allá de lo que la licenciatura nos propone en cuanto a Radio, estamos descubriendo un medio que en esta época se cree en las aulas que no es tan necesario, pero realmente estamos proponiendo algo nuevo a la sociedad y es importante que lo tomen para poder así descubrir si realmente este medio es eficaz en la educación porque como bien sabemos hay diferentes tipos de aprendizaje y no todos aprendemos de la misma manera, entonces es importante en ese aspecto.

Amador: Bueno, para finalizar no solamente hablando de Rapsodia sino quisiera dejar constancia en términos académicos, sociales y profesionales que nuestros licenciados en comunicación e informática educativa de la Universidad Tecnológica de Pereira tienen estas competencias profesionales, lo cual les posibilita involucrarse en procesos educativos , no solamente en la parte pedagógica como ustedes lo ven este semillero de investigación ha venido mostrándolo con evidencia, sino que también tienen recursos técnicos como los que están aquí en la mesa hoy produciendo un programa de Radio, lo cual nos da una oportunidad muy grande en términos sociales y en términos laborales para que nuestros egresados empiecen a hacer impacto real en procesos educativos donde en este momento, por ejemplo, la radio no se está utilizando con propósitos educativos y bueno Rapsodia tiene futuro dependiendo de los estudiantes así que me gustaría mucho escuchar a nuestra líder María Jacqueline Figueroa que es la persona que nos ha ayudado y nos ha orientado y ha sido la que ha tenido toda la tolerancia para poder avanzar en estos procesos tan importantes

María Jacqueline: Yo a veces siento que se aprovechan de mí por eso, porque soy la líder. (Risas) No pues ¿qué les puedo decir?

Julio: Yo sé qué nos puedes decir Maria.

María Jacqueline: coméntame, coméntame.

Stiven: Nos puedes decir cuáles son las redes sociales, cómo los podemos ubicar porque yo creo que hay mucha gente que está interesada en hacer parte de este semillero y que quieren colaborar con esta causa tan interesante que es traer la radio comercial, la radio pública y volverla más educativa, hacer un proceso más incluyente dentro de las aulas, entonces ustedes nos pueden decir si tienen una página como tal, si tienen redes sociales, si tienen algún número de teléfono, dónde los podemos encontrar.

María Jacqueline: Claro pues, muchas gracias por dar pie a poder extender la invitación, no pues para todos los compañeros que pertenezcan o no pertenezcan a la licenciatura en comunicación e informática educativa tenemos un grupo en google+ al que se puede ingresar con el correo UTP y se llama Rapsodia, ahí subimos las actas, subimos documentos sobre el marco teórico y los preliminares, todo lo relacionado con lo que se ha venido trabajando en el semillero y pues, no, esa es una forma de que nos contacten, otra forma es hablar pues con el asesor, se pueden acercar a la oficina de él y pues, ya él les ofrece como el espacio para poder decirles que días nos reunimos y pues cómo se pueden integrar, por el momento el grupo de whatsapp del que hablaban las compañeras es –digamos- un tanto cerrado solo a los que estamos perteneciendo al grupo como tal pero el grupo en google+ a este si pueden acceder, entonces muy invitados.

Julio: Muchas gracias al semillero de investigación Rapsodia y a sus asesor Francisco Amador que se hicieron presentes este día de hoy en los micrófonos de Universitaria Estéreo pues madrugando, y yo sé que es difícil para todos madrugar un día sábado, y pues no me queda más que extenderles la invitación al Unifest el 27 de noviembre a las 5 pm. Vamos a tener bandas invitadas trietnias, ensamble de guitarras, la Parrandosky, Nabu reggae, entre otras, entonces todo el mundo está invitado aquí vamos a estar los locutores de Universitaria Estéreo: Rubén, Mauricio, Stiven, Daniel, y bueno, todos las personas que hacemos parte de esta la radio universitaria de Pereira. Chao, chao, no es más por el día de hoy me despido y recuerden que esto es Enfokados Radio por Universitaria Estéreo.

<http://www.utp.edu.co/cms-utp/data/bin/UTP/web/uploads/media/emisora/podcasts/enfokados-21-noviembre-15.mp3>

## Observación 26 de Noviembre



**Integrantes del programa:** Steven Marin, Daniel

**Invitados:** Semillero de inteligencia humana y tics

Jose Francisco Amador Montaña

### Notas:

*Para este programa no se encuentra Julio, por lo cual Steven será el coordinador, este día no hay una planeación previa a las canciones. Steven advierte a Daniel que no balbucee, ni hable aburrido durante el programa. Steven interactúa con la cámara que lo graba y me solicita que le recomiende alguna canción para el programa; le preguntó que si maneja alguna temática musical a lo que afirma que puede ser cualquiera es “crossover”.*

*Nuevamente el programa no inicia a la hora estipulada, se ingresan más sillas a la cabina debido a la cantidad de invitados.*

*Esta vez el productor está más atento a la realización del programa desde el inicio. Les solicita que hagan buen uso del micrófono a los locutores para evitar problemas en las ondas de sonido. Se presentan algunos errores a la hora de presentar el invitado.*

*Amador nuevamente lleva el guión de las preguntas que se realizarán al semillero. Al finalizar el programa el productor se reúne con los locutores y les llama la atención por el exceso de personas en la cabina, indicando que fue un compromiso con Harold el coordinador del programa, afirmando que la producción será terrible cuando varios hablan simultáneamente, el movimiento de las piañas, las risas., Así mismo hace un llamado de atención por repetir nuevamente el invitado.*

### **Guión del programa**

Stiven: Muy buenos días a todos nuestros oyentes, estamos nuevamente aquí en Enfokados, una emisión más, otro programa más y tenemos otra vez más invitados. El día de hoy, pues, estoy acá dirigiendo nuevamente este negocio. Bueno, tampoco tan solito, también veo a mi compañero Daniel acá que le voy a dar la batuta del programa de hoy. ¿Cómo estas Daniel?

Daniel: Muy buenos días Stiven, como siempre pues apoyándolos y me encanta estar esta mañana con todos nuestros invitados.

Stiven: Bueno, sí, y tenemos artos invitados hoy, esta cabina está llena, parece que estuvieran acá, mejor dicho, que estuviéramos en Megabús, esto está full, pero bueno, vamos a retomar un poco del tema de la vez pasada , porque vamos a conocer más semilleros que estén en la universidad del día de hoy, tenemos precisamente el semillero de inteligencia humana y tics , pero pues ya más adelantico vamos con ellos, mientras tanto quiero darle primero la bienvenida precisamente a este semillero, ya vamos a conocer un poco más de ellos ; primero pues tenemos acá a Audri Ceballos. Hola Audri ¿cómo has estado?

Audri: Hola, buenos días muchas gracias por la invitación.

Stiven: no a ti muchas gracias por haber venido. También tenemos a Daniel Rodríguez.

Daniel Rodríguez: Muchas gracias a ustedes por la invitación.

Stiven: no, muchas gracias también a ti por haber venido. Tenemos aquí a Diego Medina y a Jorge Mosquera. ¿Diego?

Diego: Muy buenos Días, muchas gracias por abrirnos a nosotros este espacio en la mañana de hoy.

Stiven: para nada, este espacio es para todos los estudiantes y obviamente para las demás personas y como les dije a Jorge.

Jorge: Muy buenos Días muchas gracias por la invitación y muy motivado de estar aquí.

Stiven: Gracias Jorge. Leonardo Ruíz y Walter Soto, compañeros.

Leonardo Ruíz: Muy buenos días, mi nombre es Leonardo Ruiz y bueno muchas gracias por invitarme a su programa.

Stiven: No para nada, como te dije esto se ve como interesante, entonces vamos a ver y vamos a explorar un poco más del semillero a ver cómo es la cuestión. Y Walter ¿cómo has estado?

Walter: Muchas gracias en esta mañana por la invitación.

Stiven: a ti. Entonces muchachos, empecemos, yo quisiera saber primero el semillero de inteligencia huma y tics que propósitos tiene específicamente.

Jorge: En primera medida pues profundizar procesos investigativos relacionados con la aplicación de las tics en el aula, en estos momentos estamos trabajando la realidad aumentada pero solo es un escalafón de lo que nosotros queremos, queremos seguir, buscar nuevas tecnologías que puedan solucionar problemas en espacios educativos y pues uno de los propósitos es aprender a investigar y profundizar en las investigaciones.

Stiven: Bueno, también tenemos al profesor Amador que la semana pasada también nos acompañó. Profe muy buenos días, ¿cómo ha estado usted?

Francisco Amador: muy buenos días Stiven, pues muy bien, muy contento de estar con ustedes compartiendo otro nuevo escenario con un equipo de estudiantes del semillero de inteligencia humana y tic, que como ustedes saben son muy preparados, son estudiantes de la carrera la Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa, tenemos estudiantes desde segundo hasta noveno semestre, casi décimo, y eso hace integrar este proceso de investigación y de formación de nuevos investigadores.

Stiven: Bueno profe, dos cositas acá que me surgen, primero: ¿Cuántos grupos tiene usted? Porque este es el primero que y eso está muy bien, un profesor que impulse la investigación es muy bacano, ¿cuántos grupos tiene actualmente?

Francisco Amador: dos no más , el de Rapsodia y el de Inteligencia humana y tic, no más, porque realmente ya dos implica tener una organización y un tiempo especial para los dos grupos semilleros de investigación, pero en realidad los semilleros los hacen los estudiantes, yo lo que hago es orientarlos e intentar gestionar los talentos investigativos en ellos.

Stiven: y la otra, profe, lo que usted mismo me decía ahoritica, esto es impulsado por estudiantes porque tengo entendido que este semillero no es de ahorita, tiene varios años. ¿Cuántos años tiene específicamente y por qué vuelve y resurge?

Amador: aproximadamente tiene seis años este semillero, fue creado por el estudiante

Carlos Eduardo Sepúlveda, compañero aquí del señor Zapata y que está ausente el día de hoy, hace unos años que lo empezó y el estudiante Carlos Eduardo intentó hacer un grupo, un semillero que estaban intentando explorar nuevas alternativas de aprendizaje con el uso de las tic y durante cerca de un año, un año y medio, el trabajó, hicieron un video, recolectaron información trabajaron esencialmente cómo los medios audiovisuales impactaban el proceso de aprendizaje para lo cual, pues, hicieron un trabajo video gráfico que fue el resultado final, pero él se graduó y el semillero pues nos quedó ya –digamos-latente, y hasta hace un año lo pudimos volver a activar.

Stiven: Excelente profe, bastante chévere nuevamente que como le digo investiguen este tipo de ideas, Jorge una pregunta que aquí me surge pues es ¿ustedes cómo proponen que se construya un tipo de semillero?

Jorge: Yo primero quiero decir que con intereses comunes, intereses de conocimiento compartidos entre colegas y estudiantes, de ahí que pues hemos tomado la iniciativa, principalmente el compañero Medina de reactivar el semillero porque la curiosidad la teníamos y las ganas de estar en la academia, de profundizar en esos procesos la teníamos, entonces lo que nos motivó fue el interés que todos compartíamos con la informática educativa, la aplicación de las tics en el aula.



Stiven: bueno, para Audri, que pues necesitamos voz femenina, porque van a decir sólo hombres no. Audri ¿Cuáles han sido los productos que elaboran el semillero, de este semillero específicamente?

Audri: Claro que sí, podríamos empezar a hablar acerca del ejercicio pues de consulta bibliográfica ¿cierto?, entonces como un estado del arte acerca de la realidad aumentada y su implementación en espacios educativos, eso puede ser un producto; otro producto es un documento donde se evidencia todo el proceso, pues, de acercamiento a esta temática ; otro producto tiene que ver con un documento que vamos a generar, un interés pues que tenemos todos de generar un texto para una revista indexada, y especialmente –digamos- lo más especial, lo más significativo es la creación y la consolidación de una comunidad de aprendizaje, porque obviamente nuestro interés es el tema de investigación educativa, entonces crear y fortalecer este equipo de trabajo.

Stiven: Vale listo, chicos ¿Qué tal si nos vamos con una canción?, ¿les parece bien?

Audri: excelente.

Stiven: ah bueno, yo quisiera que el líder del semillero nos dijera qué canción quiere escuchar el día de hoy.

Líder del semillero: Bueno yo soy amante de la música en francés, realmente me apasiona, me gustaría escuchar algo de Louise Attaque que hace poco regresó con una canción, podríamos poner “La brune”.

Stiven: listo, al nombre de nuestro queridísimo invitado va esta buena canción para todos nuestros oyentes.

(Música) Min 7:41

Daniel: Bueno seguimos esta mañana con toda la energía y con este grupo que la verdad siempre grande pero dime Audri, yo te escuché decirme algo sobre un producto llamado la realidad aumentada, y sinceramente me parece un tema muy interesante y para todos nuestros oyentes supongo que se estarán preguntando a qué se refiere con eso.

Audri: Claro que sí, y es muy pertinente y seguramente muchas personas se deben sentir identificadas contigo porque cuando uno habla de a este tema suele también confundirse con otras concepciones como por ejemplo la realidad virtual y otro tipo, pues, de términos que son sinónimos , tienen muchas cercanías. Podríamos hablar de que la realidad aumentada, a pesar de que para nosotros sea algo que aparentemente puede ser muy novedoso, en realidad existe desde 1990, 1992, pero digamos la relación, pues, a partir de todo lo que hemos leído y consultado, me gustaría que en este aspecto Diego complementara, y luego me gustaría hablar acerca de la realidad aumentada y su relación en el ámbito educativo.

Diego: bueno como lo decía Audri, a pesar de que la realidad aumentada ha tenido un auge, no se trata de una tecnología totalmente nueva, ya tiene alrededor de 20 años de existencia; ¿cómo podemos definirla?, técnicamente la podemos definir como la superposición de imágenes digitales ya sea texto, video, elementos en 3D o 2D a la realidad utilizando la cámara de un dispositivo móvil o de un computador, un software de realidad aumentada que puede ser una aplicación o un software, por ejemplo, BuildAr, y una marca , ¿qué es una marca? Tal vez es el concepto que genera más problema, una marca no es otra cosa que una hoja de papel con un conjunto de símbolos que trae codificado ese elemento digital.

Daniel: La cámara los puede traducir.

Stiven: Exactamente, es muy similar a lo que las personas conocen como código qr. ¿Cómo funciona entonces esta tecnología? Consiste en poner la marca en un lugar donde pueda ser leída por la cámara de nuestro dispositivo móvil o del computador, y esta cámara lo que hace es interpretarnos esa marca en el contenido digital a través del monitor de nuestro equipo.

Daniel: Según los símbolos que tenga la marca nos da lo que queremos, dime Diego, respecto a la realidad aumentada, alrededor de este tema qué es lo que hallamos.

Diego: Bueno a través del proceso que nosotros hemos tenido como semillero de investigación hemos encontrado que a pesar de que es una tecnología en apariencia muy novedosa aún no ha logrado superar esa brecha que supone la falta de conocimientos técnicos por parte de la mayoría de personas. La gran mayoría de software de autor que en este momento existen, no son lo suficientemente potentes para satisfacer las necesidades, por ejemplo de nosotros como grupo de investigación, como semillero de investigación, además de eso demanda que tengamos conocimiento, por ejemplo, de el modelado en 3D y también hemos notado que si bien hay por ejemplo una gran cantidad de software que se supone es educativo estas no se pueden modificar de allí que necesitemos un banco de imágenes 3D, lo cual en este momento aún no existe.

Daniel: ya te entiendo. Yo tengo una preguntica para mi compañero Walter que lo noto muy callado esta mañana, que no se note que se acabó de levantar, bueno en fin, yo quiero que tú me digas más o menos cómo podríamos implementar en el ámbito educacional esta realidad aumentada.

Walter: Bueno, realmente a través del proceso de investigación que hemos hecho, la realidad aumentada parece ser algo muy innovador , muy llamativo a las personas pero realmente el fin educativo no lo hemos encontrado en muchos aspectos, dado que la realidad aumentada en nuestro tiempo ha sido muy implementada en los términos comerciales, de entretenimiento , de experimentación y ese es el objetivo tal vez, del grupo semillero de investigación, cómo proponer esa herramienta, esa aplicación en procesos educativos, entonces podríamos entrar diciendo de que la realidad amentada al igual que como sirve para procesos publicitarios y comerciales, en el ámbito educativo podría ser una herramienta que genere un aprendizaje significativo en los estudiantes a través de que el estudiante se motiva y despierta un interés, porque si bien es cierto es que las nuevas tecnologías, el estudiante tener un dispositivo en sus manos, tener un computador, una cámara, él –digamos- al enfrentarse a la realidad aumentada va a ser un tema que va a despertar mucho interés, dado de que que le va a presentar unos objetos y como decía nuestro compañero Diego, lo que hace la realidad aumentada es que el estudiante no vea una realidad física en el momento en ese tiempo sino que él pueda, aparte de lo físico, de lo real él puede ver otros objetos virtuales, y ya pueden ser, como decía el compañero Diego a través de imágenes, videos, textos y otros elementos que es lo que estamos en el proceso de encontrar, de hallar de cómo solucionar ese aspecto académico.

Stiven: bueno chicos, interesante el aspecto que quieran hacer una revolución en cuanto a la parte educacional pero Jorge, dime...

Jorge: yo quería complementar lo que quería decir nuestro compañero Walter y es que pues hemos mirado muchas investigaciones que se han hecho con realidad aumentada aplicada al campo de la educación como lo preguntaba el compañero, y hemos encontrado algunos casos exitosos y otros no tanto, en los casos exitosos hemos notado que suelen ser grupos de investigación que ellos mismo encuentran el problema educativo, y ellos mismos crean la apps para resolver ese problema educativo, entonces, con la pregunta que usted le hacía al compañero Walter de cómo aplicar esta tecnología en la educación, yo creo que lo primero que hay que hacer es encontrar un problema educativo el cual vamos a solucionar y la manera o la mediación como lo pensamos solucionar según lo que nosotros estamos investigando pues sería la realidad aumentada, habría que mirar si el problema educativo es de enseñanza o de aprendizaje ¿no? Mirar de qué manera esa tecnología pueda brindar solución y alivio a esa situación pedagógica.

Stiven: pues, me parece un proyecto un poco ambicioso, pero no fuera de la realidad, creo que sí se podría dar ese aspecto y ojalá realmente lo puedan cumplir, ante ello le voy a hacer una pregunta a Leonardo que está por allá callado y trajo la camiseta tardía de la selección Colombia, aunque pues se nota que apoya la selección a pesar de todos los problemas, pero bueno, esa es la actitud viejo, eso me parece bien. Leo, una pregunta, ¿qué proyecciones tiene este semillero a futuro? Porque si ahoritica estamos bien y notan buenas ideas pero ¿qué se ven a futuro y que sepan que lo pueden implementar?

Leonardo: A futuro pues como tal ya estamos haciendo algo importante porque nos estamos alimentando de poder aprender a investigar y es un propósito conjunto a aprender de la realidad aumentada y saberla cómo aplicar. Proyectos a futuro en este momento tenemos pensado hacer lo de la revista como ya comentaban los compañeros, donde comentáramos todo lo que se estructura a partir de la realidad aumentada donde podamos mostrar qué es y bueno, también tenemos un evento que pensamos hacer con profesores que hablen de sus experiencias con lo que es la realidad aumentada.

Julio: Bueno sí, pues como te digo al parecer esta suena muy bacano espero realmente que lo cumplan porque podría ser una revolución muy fuerte en pleno siglo XXI que es la tecnología, para el ámbito educativo, pero mientras tanto ¿qué tal si nos vamos con una canción Daniel?

Daniel: Me parece excelente para todos nuestros oyentes.

Stiven: bueno sí, para qué pero estuve escuchando una banda en estos días, es una banda bastante buena, unos sonidos electrónicos pero que van bien con el rock y el pop.

Daniel: lo que está pegando ahora con todas las bandas, sonidos combinados electrónicos con instrumento.

Stiven: combinaciones, esto es algo loco pero esa da una proliferación de bandas nacionales e internacionales que todo el mundo debería conocer ¿Por qué no nos vamos con esta canción Telebit de Meridianos?

(Música) Min 18:34

Stiven: Bueno estaba esa banda muy buena, Meridianos, para que todos nuestros oyentes empiecen a conocer muy buena música que no toda la comercial que por ahí escuchan no es toda la que existe sino que hay muchas más bandas y yo quisiera decirle una cosita a Daniel, que ese es otro que está callado no vino , pareciera que estuviera acá, pero vamos a ver si nos lo corchamos aquí con esta pregunta, vamos a ver, pero yo sé que no, el viene muy preparado y sabe mucho del tema; Daniel, ¿por qué el semillero se llama inteligencia humana y tic?

Daniel: bueno, pues haciendo un acercamiento, partimos de la necesidad de la carrera, el entorno social que vivimos hoy en día de la proliferación de las tecnologías de la información y la comunicación, entonces lo que busca la carrera y también el semillero es buscar anexar las tecnologías de la información a la educación, esto pues entendiendo de que la educación busca de que la inteligencia humana sea desarrollada a profundidad y que puedan, las habilidades que tienen los estudiantes, sean niños, adultos o jóvenes que se puedan desarrollar con mucha más facilidad, entonces es la unión de esos dos para poder lograr un fin que se busca.

Stiven: Bueno, Walter otra pregunta que nos estamos preguntando acá entre Daniel y yo ¿ustedes que bases teóricas tienen para el semillero?

Walter: Bueno, para formar el marco teórico formamos la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, una persona que nos brindó mucho en este proceso teórico debido a que el plantea de que el plante de que es necesario que el estudiante tenga unas experiencias previas para el poder –digamos- desarrollar nuevos conocimientos, entonces podríamos decir que en este auge de la tecnología el estudiante tiene conocimientos sobre los computadores ¿cierto?, podríamos decir que un niño o un joven pueda usar con facilidad estos medios de comunicación como es el dispositivo móvil o la computadora y a través de ella viene entonces ese nuevo conocimiento que es la realidad aumentada la cual debe implementar ambos para poder generar procesos de un conocimiento como es el marco teórico de un aprendizaje significativo .

Daniel: Bueno Walter, entonces dime en general cual sería el rpopósito de esta teoría, a lo que quieres llegar con esta teoría.



Walter: Bueno, si bien en este momento aparte del proceso de auto-epistemia que cada uno de los miembros del semillero hemos realizado a partir del acercamiento a esta tecnología, si bien ha sucedido esto, no hemos realizado un trabajo por ejemplo en una escuela o en una institución por el estilo pero es uno de los propósitos que tenemos, a priori lo que pensamos es que esta teoría, perdón, esta tecnología puede ser muy fructífera en contextos donde los estudiantes se puedan comunicar entre sí, puedan construir conocimiento de manera colectiva, entonces justamente por eso estamos empleando el socio-constructivismo y el aprendizaje significativo como lo ha dicho el compañero, estas teorías nos permitirán articular el conocimiento, los datos que extraigamos de nuestro proceso de investigación, ya que nos ha llamado mucho la atención que no hemos encontrado muchos trabajos que estén articulados de forma teórica, hay muchas experiencias en este momento sobretodo en Iberoamérica con realidad aumentada en entornos educativos, pero estas experiencias no han sido articuladas teóricamente, no han sido conceptualizadas en esa parte, no han sido por así decirlo formalizadas, y es justamente lo que nosotros como semillero de investigación intentamos hacer.

Stiven: Bueno sí, bastante interesante este tema de este semillero, se ve que tiene futuro, si el profesor lo permite porque...

Daniel: realmente este semillero yo lo encuentro muy interesante al igual que el semillero anterior de Rapsodias también, el profesor está bien montado de semilleros.

Stiven: Profe, de verdad, ¿me deja abrir un semillero? No sea así. Yo quiero participar, no sea así.

Amador: Sería muy bueno que ustedes abrieran un semillero sobretodo en términos de cómo la sociedad produce conocimiento desde el contacto que ustedes tienen con ellos, por ejemplo, cómo a las 8 de la mañana un grupo de jóvenes puede provocar en las personas que los escuchan la construcción conocimiento de diferentes áreas, por ejemplo, hoy en día, estamos que hablamos de diálogos, estamos hablando de concertación, cómo podemos hablar de integración social, y que la gente no solamente escuche sino que también construya ese conocimiento y lo podamos compartir en la sociedad.

Stiven: Claro profe, personalmente creo que es un cambio que se tiene que dar a nivel social, muchas veces criticamos que este es un país que no va a salir adelante por x o y motivo, pero usted nos estámostrando que la educación si puede ir de la mano transformar la sociedad, que es lo que realmente necesitamos.

Amador: pues necesitamos mucha más educación , hace poco estaba en un seminario donde me hablaron sobre las emociones y el aprendizaje y tiene que ver con cómo resolver problemas por ejemplo con los niños que tienen autismo y resolverlo a partir de estrategias didácticas para no tener que hacerles procesos farmacodependientes, sino que pues porque primero les colocan es droga, entonces la idea es no , la idea es hacer procesos didácticos que posibiliten activar redes electroquímicas en el cerebro y posibiliten algunos mejoramientos en el comportamiento y en el aprendizaje sobretodo de niños por ejemplo con autismo, lo que quiere decir que la educación no solamente va a verse en las aulas de clase sino que tiene que verse en la sociedad , y pues por ejemplo semilleros como este que ustedes están observando, tienen bastantes intenciones académicas de empezar a producir conocimiento y proyectarse no solo como personas sino como equipo que puede producir conocimiento y la idea es que ellos vayan fundamentando este semillero para que otras generaciones lo puedan continuar y puedan avanzar en estos procesos intelectuales.

Stiven: Bueno, profe muchas gracias en serio por darnos esa opinión, lo que dice el profe es bastante verdad y tenemos que aplicarlo, un cambio educacional, general un cambio social y a obviamente un avance, es lo que tenemos que hacer, ellos lo están demostrando, el semillero de la vez pasada también está en las mismas cuestiones entonces vamos a ver si podemos cambiar porque realmente lo necesitamos y más que todo ahorita. Pero mientras tanto cambiemos un poco de tema y vayámonos con el tema musical porque yo creo que ya sonó una canción, sí, definitivo. Entonces creo que esta canción que me recomienda una amiga mía que es Camila, me dice bueno, ¿Por qué no escuchamos algo de Esteman junto con Monsier Periné, Juan Pablo Vega y la Esteband? Y yo pues sí, hágale bacano, sí se llama Esteman, esos nombres que se inventan estas bandas en Colombia son una locura. Pero entonces hágale, y yo le dije: hágale de una. Entonces vamos a escuchar True love, me lo recomienda Camila Orozco para todos nuestros oyentes, espero que les guste.

(Música) Min 29:20

Stiven: Bueno allí teníamos a esta buena banda con Esteman, porque el profe está sorprendido que ese nombre no quiere existir, no profe eso no es nada mire existen muchas bandas, créame eso es una locura de bandas, Policarpa y sus viciosos, lo que le decía ahoritica, Esteman, Doctor Krápula, que usted mismo lo decía, unos nombres rarísimos, pero ahí están.

Francisco Amador: Sonó bastante raro the Beatles hace un tiempo.

Stiven: ¿Por qué?

Francisco Amador: Llamar un grupo “los escarabajos” no tenía sentido, ¿sí? (risas)

Stiven: yo tampoco lo hubiera puesto, no y hay muchas bandas “The strokes”, “the sneed” que uno ni idea de dónde salen esos nombres, qué tomaron, en fin. Bueno siguiendo un poco más con este tipo de entrevista que estamos haciendo acá en el semillero, porque realmente nos está contando muchas cosas. Muchachos una pregunta que se divide más bien como entre dos: ¿cómo es la organización propiamente del semillero y cómo se construye este semillero con los estudiantes universitarios? Pues porque esto no es de todo el mundo, los mismos estudiantes se dieron el impulso para poder hacerlo o revivirlo, como esto ya estaba antes; entonces chicos ¿cómo ven la organización y cómo lo construyeron?

Walter: Primero quiero contar mi experiencia de cómo fue que llegó esta grata investigación, resulta que estaba conociendo el semestre pasado al compañero Diego y me hizo la invitación a mí y a otro compañero que en este momento no está, sobre si queríamos participar en este semillero de investigación , pues esta es una de las iniciativas que le presentan a uno cuando uno está por iniciar en la universidad , es la de poder crear contenido, poder investigar y todo esto, la necesidad que tiene el ser humano de poder conocer procesos, entonces pues decidí ir con él, a las reuniones que habían, entonces empecé a ver que es otro mundo en el que usted no está como un autor pasivo esperando el conocimiento, sino que usted , analiza a profundidad las teorías como hablaban ahorita del socio- constructivismo y el aprendizaje significativo que son valiosas, y ya como se conforma en cuanto a las personas yo pienso que es la vocación de la persona que quiera también profundizar procesos de investigación ¿cierto?, leí hace poco que todos los niños tiene la intención de buscar, elaborar hipótesis y todo esto, creo pues que todos los que estamos acá ya hemos pasado la etapa de la escuela y queremos volver a retomar esto, poder investigar y crear; lo bueno de un semillero es que se confluyen varias habilidades , la habilidad teórica, es como las inteligencias múltiples las que se unen y puede construir algo muy interesante las temáticas que se han tratado, la buena fundamentación que tienen el profesor Amador ha contribuido mucho a retornos cada día con las preguntas que hace a corcharnos cuando tenemos algo para expresarle , entonces ha sido algo muy retador y algo muy bueno.

Stiven: lo están haciendo quedar mal profe. (Risas)

Walter: No pero es una experiencia buen porque uno siempre está esperando que le digan a uno cierto? En la educación tradicional esto es así pero el profesor bueno nos pregunta ¿usted cree que es así? Y le presenta problemas entonces...

Stiven: una educación horizontal.

Walter: Sí, sí, su estructura cognitiva a veces o pone uno a volar y uno es no,no,no. Pero es muy enriquecedor todo el proceso .

Stiven: listo, así es que tiene que ser la educación hoy en día no lo que decía anteriormente nuestro compañero que nos daban algo y no teníamos que musitar, en cambio aquí el profesor aquí da la opción de que se participe y se cree una opinión si sí o si no. Bueno chicos antes que nada.

Ricardo: perdón, bueno, para complementar un poco lo que dijo el compañero, creo que aquí todos tenemos en el semillero un propósito conjunto que es utilizar esas herramientas para tratar de transformar la educación, una educación que necesita ser mucho más dinámica, más didáctica y creo que la posibilidad que tenemos de tener estas herramientas tecnológicas y aplicarlas al trabajo de la educación es muy importante y bueno, eso es lo que buscamos como nosotros en conjunto en comunidad poder hacer eso.

Stiven: Leonardo una pregunta: ¿cómo fue tu contacto –y esto también va para todos- cómo fue el contacto con la realidad aumentada?

Leonardo: Bueno, en primer lugar fue ingresar primero al semillero ¿cierto? Y ya empezar ese proceso de investigación que es fundamental para darse cuenta cómo funciona la herramienta , entonces comencé a investigar esos programas que me pudieran facilitar ese manejo , ese de-construir más cosas y comencé a explorar programas y a pesar de que muchos de ellos están un poco limitados porque van a ciertos temas, muchos van para fines comerciales, exploré un poco más y pude observar que es posible que estas herramientas se amplíen un poco más y se puedan llevar a la educación , ya por ejemplo, en países como España, se utilizan estas herramientas con fines educativos, donde los niños puedan interactuar con ese entorno virtual y lo real .

Stiven: Jorge, ¿cómo tuviste el contacto con la realidad aumentada?

Jorge: Bien pues como decía el compañero anteriormente, primero fue ingresar al semillero ¿no? Y lo hice porque pues así desde que comencé la carrera quería hacer parte de un semillero de investigación, pero también como decía hace un rato no encontraba compañeros con los cuales tuviera la química en cuanto intereses investigativos , entonces por eso no había podido acercarme a un profesor y plantearle mi inquietud por un semillero, pero pues escuché, no recuerdo en boca de quién que había un semillero de investigación y que estaba dirigido por un profesor que siempre he admirado porque me parece que es una autoridad en el área de la informática educativa, no porque yo lo diga sino por los libros que ha escrito en esa área , eso habla mucho del profesor Amador y pues por eso estoy allí; mi contacto con la realidad aumentada pues a partir de llegar al semillero fue conocer aplicaciones, buscar textos, es curioso darse cuenta que uno llega a la biblioteca y uno no encuentra un libro que hable de realidad aumentada y mucho menos aplicada a la educación, porque si miramos esta tecnología a pesar de que lleva 20 años o un poquito más como decía el compañero Medina , todavía está en el terreno de lo emergente si lo miramos en el área de la educación , entonces nosotros lo que primero hicimos fue satisfacer la curiosidad que teníamos sobre qué era esa herramienta porque yo no la conocía mucho que digamos, solo lo que había escuchado, entonces experimentar mirar las aplicaciones, cómo funcionaban, hacer marcadores, mirar a ver que salía detrás del dispositivo cuando se enfoca el marcador , cosas como esas , entonces ese fue el primer contacto, satisfacer la curiosidad diría yo.

Stiven: bueno, ¿alguien profe quiere aquí cinco décimas para el parcial? (risas)

Jorge: Él ya no me da clase.

Stiven: para el futuro parcial ¿no?

Audri: frente a lo que han comentado los compañeros me gustaría mucho señalar que digamos el motivo por el cual yo hago parte del semillero tiene que ver con esa posibilidad y pues la esperanza y la certeza de a través de ese tipo de escenarios que parecen de pronto tan cuadriculados o un poco lejanos y realmente acercarse a un de investigación para mí fue como derrumbar ese mito, porque en realidad son procesos que si uno , pues se compromete uno puede realmente pues cómo generar , no sé , propuestas, porque digamos mi interés concreto en este proceso es la posibilidad de realmente poder impactar en escenarios educativos, entonces más allá de la teorización considero que es muy importante realmente que nosotros podamos generar propuestas que de alguna manera, pues intervengan como esos escenarios, y que chévere pensarse como un grupo de asesores o expertos temáticos en esa área e ir a impactar ya digamos en , como de una manera macro, generar políticas educativas, generar políticas públicas, entonces, de inclusión de las tic en diferentes escenarios yo lo veo así.

Jorge: Yo quiero complementar lo que decía mi compañera Audri, ella hablaba de propósitos de semillero, una pregunta que me hicieron ahora rato y yo quería decir que una de nuestra prioridad es tener reconocimiento ante Colciencias, porque hay muchos para desarrollar algunos proyectos de investigación se necesitan recursos o para hacer cosas más ambiciosas se necesitan más cosas, entonces yo creo que además de que estamos registrados en la vicerrectoría de investigaciones y extensión pues eso es uno de los focos que tenemos .

Daniel: este tipo de proyectos necesitan siempre el apoyo gubernamental.

Jorge: Por supuesto.



Audri: digamos frente a eso, considero que –digamos- este espacio de formación yo creo que para todos nosotros ha sido supremamente valioso en la medida en que realmente nos hace sentirnos, empoderarnos de nosotros como sujetos de cambio social de cierta manera porque –digamos- podría ser uno no concebirse como un sujeto pasivo, sino que puede ser de cierta manera pues impactar en su contexto y digamos ahí yo considero que el tema es de gestión y emprendimiento porque hay muchas convocatorias, o sea, hay muchos recursos , entonces ya es de organizarse, construir equipo como lo estamos haciendo nosotros y salir a buscar pues esos recursos.

Francisco Amador: Hablando de realidad aumentada quiero invitarlos a que utilicen la aplicación de app de sus móviles que se llama translate que es la que permite traducir del español o del otro idioma al inglés, o viceversa, y tiene una ventaja grande y es que ahora utiliza no tiene uno que digitar sino que tiene que activar la cámara y a medida en que uno enfoca el texto ahí le va traduciendo al idioma que uno necesita , entonces les recomiendo que utilicen esta herramienta de realidad aumentada para traducción entre idiomas, para todos los profesores de inglés y de otros idiomas sirve bastante, es de google.

Daniel: es una herramienta muy útil, de verdad, pero bueno vamos a una parte un poquito más personal díganme ustedes qué han aprendido, cómo han aprendido en este semillero.

Diego: Bueno, en primer lugar yo creo que podemos decir que hemos tenido tanto aprendizajes teóricos como aprendizajes en el aspecto más personal de la palabra, creo que hemos aprendido a consolidarnos como un grupo de trabajo que es realmente quizá el factor más importante , hemos logrado establecer unas interrelaciones armónicas entre todos nosotros, hemos logrado consolidar canales de comunicación, por ejemplo, a través de las redes sociales , y el espacio del semillero de investigación nos ha servido para poder contrastar los aspectos teóricos, los conocimientos que a lo largo de la carrera nos ofrecen con la realidad, no dejar –digamos- esos conceptos archivados sino realmente llevarlos a la praxis, lo cual es un aprendizaje muy enriquecedor que nos cualifica como investigadores, más concretamente como investigadores educativos y aparte eso, en la parte digamos más técnica hemos aprendido acerca de la realidad aumentada; personalmente era algo que siempre me había llamado mucho la atención, siempre me había seducido y nunca había tenido la posibilidad de tener un acercamiento tan fuerte como en este momento lo he tenido.

Audri: Me parece muy valioso el aporte que acaba de realizar el compañero Diego, y frente a eso también –digamos- que quiero hacer también mi cuñita, el profe la hizo entonces yo también voy a aprovechar el espacio.

Stiven: voy a cobrar.

Audri: Entonces –digamos- es para mí ha sido muy inspirador el ejercicio pues que ha hecho el profesor Amador con nosotros, en la medida en que nos ha estimulado a soñar y a ponernos retos y a saber que , pues a través de esta apuesta por estos espacios académicos podemos mejorar nuestras condiciones de vida cierto , aspirar a otras cosas, por ejemplo, uno de los retos que el profe nos ha planteado es que para el próximo semestre nuestros encuentros van a ser en inglés, yo creo que de pronto en ese orden de ideas si va el aporte del profesor amador. Ya nos va preparando para ese momento

Stiven: profe, ¿alguien más quiere cinco décimas? (Risas)

Audri: otro espacio digamos u otro elemento que ha sido en mi caso personal muy especial ha sido la posibilidad de soñar con una beca, para ir a estudiar a otro país entonces uno entiende que este tipo de espacios le permiten a uno abrir la puerta ¿cierto?, para que ese tipo de sueños se pueda materializar, entonces también ha sido muy valioso.

Daniel: Bueno, y quería que me dijeran, para las personas que estén interesadas en este semillero redes sociales, cómo los podemos ubicar en... ¿cómo podemos ubicarlos en general? Facebook, lo que tengan.

Jorge: Tenemos un grupo de Facebook que se llama inteligencia humana y tic, el mismo nombre del semillero ahí nos pueden encontrar y mirar la información que compartimos, pero ya la información como más consolidada los textos, los mapas conceptuales que hacemos, los producidos, los compartimos en una comunidad de google+ y pues es de inteligencia humana y tic así se llama, así nos pueden encontrar y si quieren participar pues son bienvenidos.

Stiven: bueno vamos a subir toda esta información a la página para que las personas interesadas se puedan unir, y saber que es lo que está haciendo este semillero, adicional también subiremos las redes sociales, etc. y pues yo creo que es tiempo de oír una canción y ya despedirnos porque el tiempo en radio es muy corto y esta gente es mucha, hay mucha gente, muchas preguntas, entonces, yo creo que nos quedó muy claro lo que hace este semillero. La realidad aumentada es lo que se viene ahoritica con la educación, tenemos que aplicarla y ojalá la universidad nos apoyara mucho con esto, espero y aspiro que realmente logren lo que estén pensando hacer con este semillero. Muchas gracias verdad por haber venido y no sé pues, Daniel ¿qué quieres decir?

Daniel: personalmente, este tema de la realidad aumentada, aquí me acaban de mostrar un pequeño ejemplo esta vaina, genial, yo creo que es el futuro de las tic, segundo de esto pues sinceramente el programa de hoy estuvo muy bueno y pues no queda más que decir adiós por el día de hoy y con una muy buena música.

Stiven: profesos amator muchas gracias por haber venido aquí nuevamente a la cabina, la semana pasada con rapsodia hoy con inteligencia humana y ojalá pueda armar otro semillero, y cuente con nosotros.

Amador: pues como primera medida sí, decirle a los estudiantes que quieran hacer un semillero y que tengan esta intención, hay que empezar apoyarlos y hacerlo. Quiero decirle que pues este es un reflejo de las competencias que tienen los licenciados en comunicación e informática educativa que como se puede ver desde el uso, desde el conocimiento que tienen pedagógico y tecnológico intentan hacer transformaciones culturales, así que su posibilidad en términos laborales y términos sociales está en el impacto que podamos hacer en las transformaciones educativas desde diferente ángulos de la sociedad , entonces pues para mí es un honor que los empiecen a conocer para cuando estén en ejercicio tengan muchos éxitos , muchas gracias a ustedes por el día de hoy.

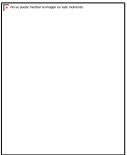
Daniel: no, muchas gracias a ustedes por acompañarnos esta mañana, entonces no siendo más nos despedimos con una canción, Stiven ¿Qué te parece?

Stiven: pues, sí ojalá que lo que dijo Daniel muchas gracias por haber venido y nuevamente esperamos tenerlos pronto. Bueno si vamos con una canción ya que estamos con el habla francesa de Francia obviamente Yevet para todos nuestro oyentes, muchas gracias, que sigan Enfokados, chao, chao.

Música (53:00)

<http://www.utp.edu.co/cms-utp/data/bin/UTP/web/uploads/media/emisora/podcasts/enfokados-28-noviembre-15.mp3>

### 3. Entrevistas semiestructuradas

Entrevista Semi-estructurada		
Entrevista N° 1	Programa: Enfokados Radio	Emisora: Universitaria Estéreo 88.2
Nombre: Wilmer Steven Rico Marín	Género: Masculino	Edad: 24
Cargo: Locutor, (Música, redes sociales)	Fecha: 12 de abril de 2016	
<p>1. 1. ¿Quién es Steven Marín?</p> <p>Steven, yo creo que como cualquier persona es un conjunto de relaciones sociales, de ideas, de conocimiento, de aprendizajes, cada persona tiene una particularidad, la mia es ser muy directo y muy franco, puede ser y esto aunque lleva problemas a veces también me puede traer muchas ventajas, ¿que más? Soy una persona muy centrada en las ideas, trato de que muchas personas den su punto de vista y ahí sí poder sacar una conclusión. No me gusta la política ni</p>		

poquito, o sea se mucho de política por lo que leo y ese tipo de cosas, pero no me gusta involucrarme. Porque realmente la política en el país aquí no existe. No me gusta involucrarme en eso.

Me gusta el fútbol aunque soy muy malo, me gusta leer de vez en cuando; creo que leer es parte esencial de la vida, no me gusta la poesía ironicamente, me gusta mucho la música, porque creo que un mundo sin musica es el suicidio, es la muerte.

2. 2. ¿Cuál es su ocupación? Y ¿Cuál es su función en Enfokados radio?

Bueno, yo actualmente soy estudiante de acá de la Universidad Tecnológica de Pereira, estoy en III semestre de Licenciatura en Comunicación y., ocupación estudiante y ahora como tema de jobi, pero que lo quisiera implementar para el futuro; Lucutor y lo que quiero Dirección de programas de Radio, me gusta mucho el ámbito radial desde hace muchos años, yo creo que desde hace unos 10 a 12 años, cuando escuchaba programas en la noche. Por ejemplo el tipo de “insomnia” cuando era “40 principales”, estamos hablando de hace muchos años, lo que le dicen vieja guardia, porque me gustaba mucho la interacción; como todos se reían, era un ambiente de amigos chevere. Yo quiero algo así en mi vida, ya después programas más serios como los que dan “Radionica” son muy buenos programas. Yo quiero algo así, y uno que creo que marco mi vida con la radio fue “La luciérnaga” de “Caracol Radio” específicamente en la época donde Hernan Pelaez la dirigía yo dije que eso era lo que quería hacer. Tengo que ser director de un programa de radio y ojala pudiera hacerlo en la Luciérnaga a ver si podemos mejorar un poquito, porque está muy decaído. Entonces yo vi eso y dije así es, así se tiene que dirigir: con compañerismo, seriedad, no perder las costumbres del país que es lo poquito que no podemos perder. Eso es lo que hago actualmente, tratar de seguir ese sueño.

3. 3. ¿Por qué se crea el espacio radial Enfokados?

Bueno, solo se por encimita y eso, porque no lo conozco profundamente, porque lei el perfil del facebook, si como soy el encargado de redes me puse a leer por encimita. Bueno, primero eso nace como un proyecto entre el profesor Harold y Franklin para que ese espacio fuera por y para estudiantes, entonces montaban una serie de temas al principio, eso ya no se hace, nosotros hacemos el tema cada semana o cada quince días antes, antes ellos tenían un cronograma de inicio de semestre, entonces ahí montaban esa serie de programas y los hacían, pero más que todo y lei que era por y para estudiantes, eso fue lo que más me interesó de enfokados, toca aumentar ese perfil, voy a hablar con Harold a ver que dice.

4. 4. ¿Qué temáticas se abordan en enfokados?

Bueno, Enfokados yo creo que es un programa para todo tipo de cosas, porque puede que sea un programa cultural uno, en la siguiente emisión se vuelve política, la siguiente emisión se vuelve algo de Hobby, la siguiente despues de opinión, entonces es diversificación, me gusta mucho eso que digamos en la emisora se trata de presentar todo este tipo de temas para que la gente sepa, primero que es lo que está pasando actualmente; tanto en el ámbito local, regional como nacional e internacional. Y también que no haya excusas como por ejemplo; Digamos que en política pasó algo específico y va un político y dice una cuestión, entonces tenemos que tratar como debatir la idea correcta o cual no, tratar de que las personas estén informadas en sí. También esto es un medio de comunicación para todas las personas que estudian en la Universidad y fuera de ella, que traten de comunicar algo que realmente importe para un progreso acá se presenta mucho semilleros entonces, los semilleros les decimos que es lo que hacen, ellos nos dicen pues cuál es su futuro y todo ese tipo de cosas entonces es vacano saber que esto es multicultural y es plural en cuanto a temas, entonces no lo enfocaría mucho en una sección específica, diría que es varios.

5. Durante estos cinco años ¿Qué ha hecho posible que el programa Enfokados se mantenga al aire?

Yo creo que, que siempre hay tema, o sea siempre va a haber un tema, y si no hay tema hay un especial musical, sí y a la gente le gusta ambas cosas, entonces de eso estoy seguro que cinco y hasta más años van a ser, porque de la universidad temas es vacano, saber que; digamos lo de los semilleros unos se acaban, pero otros empiezan eso le va a dar a uno más tema, que digamos la muerte o la conmemoración de algo o alguien. Siempre va a traer como que una diversificación de ideas y esas ideas se convierten en opiniones y así van a suceder más programas entonces ¿Qué la mantiene? No diríamos que el carisma sino el trabajo de cada uno, el trabajo de cada integrante del equipo hace que enfokados se haya mantenido y se mantenga y muestra interes que alguien que otras personas quieran hacer radio, entonces, enfokados lo veo más como; un muy buen programa donde si te gusta la radio puedes empezar y puedes formarte en el ámbito radial, yo lo veo muy así.

6. ¿Podría describirme en qué consisten las actividades que desarrolla en el programa Enfokados radio?

Vale, bueno primero cuando uno tiene el tema ya montado así encimita, investigar a fondo lo que más se pueda sobre esa persona o ese tema específico, entonces si uno ya tiene eso ya uno se puede desenvolver con comentarios relevantes y que valgan la pena, que muestre un aprendizaje pues que uno si tiene un dominio del tema en sí, ¿qué otra cosa? Creo que el manejo de tiempos es importante porque a veces no es solo un tema, son varios temas, pero si nos quedamos en un tema se nos va ir el tiempo en ese y no vamos a poder.,

A mi personalmente me gusta mucho analizar qué es lo que al oyente le gustaría escuchar, en los últimos programas he comentado, he sacado las conclusiones básicas, por si usted se perdió la mayoría del programa, entonces primero toca escuchar directamente en la página y si ve que no, entonces uno le



saca las conclusiones de lo que se hizo a lo largo del programa. “Es un enganche”. Así que comentarista, ver y analizar el tema y sacar una conclusión o montar una pregunta que genere más rollo en el tema. Manejo redes y es bacano porque puedo saber que le gusta a las personas, entonces uno les sube algo y si hay un me gusta, un comentario, entonces si es posible que podamos avanzar y también como expresar un poco las opiniones propias allí porque de pronto a veces hay temas tan polémicos o tan indignantes que uno puede dar el punto de vista de uno sin comprometer el programa en sí y hay mucha gente que lo apoya, en redes me gusta mucho eso. Y ver cual es la fuerza verdadera de las redes y cual es la fuerza de la emisora. Ahí uno se da cuenta a cuántas personas llega. En cuanto a la música si el tema es interesante en si, quisiera como que la música tuviera que ver con dicho tema. Entonces tratar de interactuar todo tanto tema, como la música, comentarios, sin censura, todas esas cosas que todo tenga que ver con un mismo programa. Como esto va enfokado de jóvenes de 18 en adelante, yo diría por hay hasta 35 o 40 años, entonces tratamos de poner música dentro de ese rango, entonces generalmente nos vamos con el rock, el pop, bolero y música protesta que a la gente generalmente adulta le gusta mucho o ese rock antiguo de los 80. Es mirar que le gusta a las personas y que no sea tan comercial.

7. 7. A partir del primer programa que realizó en enfokados radio hasta la fecha actual, ¿qué cambios a observado en la producción del programa?

Yo creo que hemos mejorado mucho el desorden, porque el semestre pasado fue un poco desordenado entonces a veces ni siquiera teníamos tiempo de preparar el tema, entonces aunque la radio generalmente es improvisación, basado obviamente en estudio del tema, pero mayormente es improvisación, entonces ahí se noto mucho, mucho más la improvisación porque no teníamos casi tiempo de prepararla. Ha este semestre la cosa a cambiado mucho, porque primero ya estamos planificando temas, vuelven secciones que antes habíamos

olvidado, estamos tratando de implementar nuevos cambios tanto a niveles de sonido como las secciones en sí, ahoritica si no estoy mal, con Harold se están organizando unas nuevas entradillas, unas nuevas cortinas entonces, estamos mejorando eso. Creo que otra cosa que se mejoró mucho es que antes nosotros entre comillas habíamos olvidado a los oyentes, olvidamos mucho sus opiniones, entonces ahoritica estamos como que otra vez volviendo a surgir a eso, que estamos teniendo muy en cuenta lo que ellos dicen, lo que piensan, si están de acuerdo con una idea y eso uno se da cuenta en redes sociales. Si les gusta algo seguimos hablando de ello así los tenemos enganchados y eso obviamente puede ayudar a mejorar.

Y ¿A nivel personal?

A A nivel personal yo creo que a ser un poquito más controlado porque la primera vez que me soltaron coloquialmente hablando un micrófono yo estaba muy nervioso, entonces, una cosa es hacerlo en clase otra cosa hacerlo ya en vivo y que te escuchen 10.000 personas un poco más, un poco menos, entonces la cosa cambia muchísimo yo me sentía supremamente nervioso, en cuanto a eso antes que hacía? Tenía noticas, cuando uno va a exponer la misma cosa, uno con noticas ya se defiende y uno arma la idea, entonces a nivel personal creo que ya un poquito más de experiencia eso ayuda muchísimo; me falta muchísimo como a todo el mundo, pero al menos ya se que, digamos esto ya es una especie de prueba para saber si lo que es la radio me gusta o no, entonces uno ya con eso me di cuenta que si, definitivamente eso es lo que quiero.

8. 8. De las siguientes ¿Qué palabra cree que tiene más afinidad con enfokados?

a) Transmite b) promueve c) conduce

Yo creo más que transmite porque es que promover, es que nosotros estemos

promoviendo algo en si, y aunque eso es una de las finalidades de enfokados no es la que mayor se percibe, ejemplo digamos un programa que tuvimos con “Pereira cómo vamos” ahí lo que estamos promoviendo es que la gente vea lo que está pasando con la ciudad, más no lo estamos haciendo en cada programa incitando, incitando, ¡no! No, es recurrente aunque es una de las ideas a promover toda idea buena que genere cultura y sociedad, pero no es muy reiterativamente entonces el “promover” no tanyo. Y “conducir” ya es una palabra grande para un programa mucho más elevado si lo puede decir así, digamos como conducir; un programa fuerte como “Ciudad Alterna” otro programa digamos como “El péndulo” pero de la Nacional de Bogotá, programas así de fuertes, esos si conducen, porque son los que conducen el banderín, hacia donde va adelante la cuestión de la radio, “Enfokados” todavía no está para ese nivel, no está en ese nivel perdon. No para, sino no esta. Porque toca mejorar muchas cosas, ha eso es lo que estamos apuntando a tratar de mejorar esas cosas para poder llegar a que la gente comente: “escuche este programa, ¡no! muy bacano” esa es como la cuestión, así inician las emisoras muy pequeñas, los programas de radio pequeños.

¿Que transmite enfokados?

Creo que conocimiento, cultura y opinión.

9. 9. Cuando se desarrolla el programa usted:

- a) Habla b) Escucha c) Intercambia d) conduce
- e) Participa f) Persuade g) Educa

Hay tres palabras específicas: hablar, escuchar y interactuar, tú dijiste otra palabra intercambiar, entonces hablar, escuchar primero para que tu puedas hablar es fundamental escuchar, porque yo no voy a empezar a hablar de un

tema o entrometerme en un tema sin siquiera haber escuchado del mismo o así, entonces primero uno tiene que escuchar al invitado o el profesor: qué es lo que están diciendo. Entonces cuando uno ya tenga eso, ya se arma una estructura de lo que se va a hablar, allí cuando ya hablamos, ya se genera la tercera palabra que es intercambio de opiniones, porque es que usted y yo ya nos entendemos en un tema entonces podemos dialogar o discutir o dependiendo lo que se requiera, entonces ahí ya podemos hacer ese tipo de cosas y en eso se basa mucho la radio, muchísimo se basa en eso. Hay muchos programas de radio que son y se limitan a dar su opinión y no dejar hablar, entonces eso es un defecto: solamente que las personas escuchen más no haya una retroalimentación hablada y obviamente eso no le va a generar una opinión, eso es el error de muchos programas de radio, aquí tratamos de que si ahí un tema, nosotros todos participemos en la medida de nuestras ideas, nuestra opinión, entonces creo que esos tres ítems que tu dijiste, los que nombrabas esto es lo fundamental.

10. 10. ¿Enfokados interactúa con su audiencia de alguna forma? ¿cuál?

Antes cuando el programa, estamos hablando hace unos dos años era con llamadas, pero entonces a las personas es posible que les dé un poco, posiblemente de miedo por desconocimiento del tema o de pronto nunca ha llamado a una emisora, hay muchos motivos. Además de que la emisora en sí, lo que es Universitaria Estéreo se enfoca mucho es a que las personas escuchen, pero entonces al parecer como que lo que la audiencia está percibiendo es demasiado bueno y es entendible entonces no es necesario que haya, ahí por ejemplo no es necesario que haya una retroalimentación, porque no es una emisora en sí que genere polémica o cosas así, sino que transmite la cultura y a la gente le gusta mucho eso, entonces no es muy necesaria la retroalimentación ahí, a menos que haya una equivocación, lo cual es muy raro se da. Con Enfokados la cosa es que el único medio que tenemos ahorita son las redes sociales, entonces con redes sociales que son una muy buena fuente de

información y generalmente es muy confiable, porque es de primera mano. Con sin censura a veces se hacía es que nosotros les colocábamos el tema días antes para poder escuchar y leer sus opiniones cuando ya estamos en el programa en si: les preguntamos, esperamos los días prudentes y volvemos a abrir la página, recogemos las respuestas y las leemos en la emisora. Ahora se está preguntando en vivo y en directo.

11. 11. ¿Cree que hay algo por mejorar en enfokados? Si así fuera: ¿qué?  
No sería tanto enfokados, porque para poder mejorar enfokados tenemos que mover una maquina, entonces digamos la pagina oficial, la de Universitaria Estereo, tiene que mejorarse mucho porque es muy, no es muy intuitiva, entonces tenemos que volverla un poco más entre comillas “un tipo de infografía” como todo entra por los ojos, que sea mucho más visual. Luego de eso, ya ahora en enfokados mejorando las cortinillas y las entradas, después tratar de recibir llamadas ¿por qué no? Volvernos un poco más personales con el oyente. Eso nos falta un poco.

12. 12. ¿Qué estrategias han implementado los integrantes de enfokados radio para comunicarse?  
Para hacer radio hay que escuchar radio, ese sería el primer medio de comunicación de forma indirecta. El vos a vos. Las redes sociales Wasap, facebook, correo electrónico. Nosotros colocamos el tema y cuando ponemos tema o invitado ya teniendo eso vamos a algo más profundo que es el cronograma, ya sabiendo de que vamos a hacer en el cronograma especificamos que vamos a hablar, qué canciones vamos a colocar, hablando con Juan ¿cuál va a ser?, sin censura qué va a ser? El tema..

¿Hace cuanto haces parte de enfokados?


Estamos en abril, ya voy a cumplir casi ocho meses, como pasa el tiempo.

¿Cómo te vinculaste a enfokados?

Vale, eso fue una curiosidad y pues no pensé que fuera a pasar y resulta y pasa que el primer semestre nosotros tuvimos unos temas; digamos un grupo tuvo televisión , otro grupo tuvo cine a mi coincidencialmente me tocó radio, me toco con un buen grupo de amigos y compañeros que sabían muy bien el tema, qué tocaba hacer y todas estas cuestiones. Entonces el día que nos evaluaron a todos los grupos estaba un muchacho Raúl Moreno creo que era se me olvido el apellido, que él está presentando una tesis bueno un proyecto de grado y entonces quería ver cómo se enseñaba desde primer semestre, entonces él nos vio a nosotros y dijo que si (dos de nosotros específicamente) Daniel Vasquez y yo queríamos ir a un programa de radio como para ver cómo era la cuestión y si lo aceptaban podíamos entrar, pues entonces yo no le creí, eso fue para, como para Mayo, cuando en Agosto dijo que se había abierto una convocatoria, que necesitaban a gente que les gustara hacer radio y yo dije pues de una. Y así llegue a “Enfokados” en esa época estaba Estephania. estaba Julio, entonces me explicaron maso menos como era la cosa, vimos dos programas; como ellos manejan los tiempos, las secciones, entonces hay aprendimos y ya después nos dieron rienda suelta y de a poquitos hemos podido entrar ahí.

¿Qué secciones se estaban manejando en ese momento?

En esa época, estaban empezando con la cuestión de la música, querían ver como que música podíamos poner un sabado a las ocho de mañana, que música le gustaba a algunas personas o a otras, eh, también temas interesantes, digamos tenemos un tema específico, entonces teníamos que tratar de investigar la mayor cuestión sobre ese tema o de temas muy parecidos que tuvieran que ver con el mismo, curiosidades todo ese tipo de cosas, esa primera parte se dedicó más que todo a investigación.

Entrevista Semi-estructurada		
Entrevista N° 2	Programa: Enfokados Radio	Emisora: Universitaria Estéreo 88.2
Nombre: Jhon Harold Giraldo	Género: Masculino	Edad: 37
Cargo: Coordinador de enfokados	Fecha: 27 de abril 2016	
<p>1. 1. ¿Quién es Jhon Harold Giraldo?</p> <p>Un docente de la Universidad Tecnológica, una persona que investiga sobre temáticas, investiga se preocupa y tiene interés por temas como las comunidades originarias, el conflicto armado, las TIC, asuntos culturales como cine, la pedagogía y alguien que hace las veces de trabajos periodísticos.</p>		
<p>2. 2. ¿Cuál es su ocupación? Y ¿Cuál es su función en Enfokados radio?</p> <p>Actualmente estoy como a la cabeza de él, coordinando. Motivando que se mantenga el espacio radial, pero he cumplido determinados roles ahí. Algunas veces he sido más bien el asesor de los estudiantes que están a cargo o termino siendo el que da la cara a la emisora que es la que abrió el espacio, o él que en algunas ocasiones gestiono algunos de los invitados que está allí. De manera que en términos concretos como el que se encarga que el espacio se mantenga.</p>		
<p>3. 3. ¿Por qué se crea el espacio radial Enfokados?</p> <p>Porque trabajamos en un programa de comunicación e informática que tiene una incidencia completa en el marco de las TIC y esto pues conlleva a que si la universidad tiene una plataforma como la emisora, el centro de televisión y otros espacios pues es mínimamente viable que los estudiantes aprovechen estas</p>		

dinámicas, de manera que surge como una manera de apropiar estas plataformas de la Universidad en beneficio de los estudiante y como una manera de fortalecerlos en su perfil, pero también adicional estaría todo el componente mediático y de opinión pública que también agencia enfokados en la medida que hay una preocupación también por esta otra parte de la opinión pública y adicional está todo el componente de formación crítica y audiencias de manera que desde ese aspecto nos hacemos responsables de lo que hace enfokados.

4. 4. ¿Qué temáticas se abordan en enfokados?

El programa siempre se ha sostenido en esencia como un programa de opinión en tres ejes fundamentales que son comunicación, la cultura y la educación.

5. 5. Durante estos cinco años ¿Qué ha hecho posible que el programa Enfokados se mantenga al aire?

Yo creo inicialmente que hay un grupo de personas que lo hace viable, si no existiera un grupo de personas que lo hiciera viable entonces enfokados no existiría, enfokados nunca ha hecho una convocatoria para que las personas que quieran participar participen siempre ha sido un ejercicio en el que llegan las personas porque les parece, porque están motivados, porque quieren mantenerlo y en la medida en que hayan estas personas se mantiene. Lo otro que ya es una responsabilidad de la comunicación, es decir cuando usted forma una audiencia, crea una audiencia, mínimamente la tiene que sostener y esa ha sido como la otra insistencia, que hay un público que ha creído, que ha estado atento a lo que hace enfokados entonces hay un deber de corresponder con ellos.

6. 6. ¿Podría describirme en qué consisten las actividades que desarrolla en el programa Enfokados radio?

Algunas veces he sido más bien el asesor de los estudiantes que están a cargo, o termino siendo el que da la cara a la emisora que es la que abrió el



espacio, o él que en algunas ocasiones gestiono algunos de los invitados que están allí. De manera que en términos concretos como el que se encarga que el espacio se mantenga.

7. 7. A partir del primer programa que realizó en enfokados radio hasta la fecha actual, ¿qué cambios a observado en la producción del programa? Y ¿A nivel personal?

Muchísimos cambios, el programa siempre se ha sostenido en esencia como un programa de opinión en tres ejes fundamentales que son comunicación, la cultura y la educación pero en términos de diseño el programa ha cambiado mucho porque cada vez que llegan nuevos integrantes le ponen un toque como una esencia, nosotros tenemos en enfokados como una serie de frases que se han apropiado y las promovemos y “se hace lo que se quiere y se quiere lo que se hace” eso le da una idea de que lo que allí se genera no parte de un capricho o un criterio específico, sino que el que llega “hace lo que quiere porque quiere lo que hace” ese querer del que hace le da flexibilidad a el espacio, esto quiere decir que ahí han habido personas con más cuidado de la narrativa, que le han puesto cuidado más a lo técnico, que se han preocupado más por los invitados, que tienen mayor como énfasis en la parte educativa, entonces esto va a depender de esa variable.

Al inicio ha sido un campo exploratorio, mira que hemos tenido momentos para hacer radioshow, radionovelas, cápsulas o simplemente la parte de entrevistas, también como un ejercicio de inclusión de voces, entonces sin censura siempre ha sido un espacio reiterativo o a veces solo enfokados ha sido sin censura, de manera que ha vivido cambios y va a vivir cambios dependiendo de las dinámicas de las personas, no nos acogemos a que tenga que tener siempre una misma función o una misma estructura. Creo que cuando algunas cosas tienen estructura, se institucionaliza y va depender solamente de la institución y va a obedecer a un criterio institucional y el criterio es mejor que obedezca a lo que

cada cual, sujeto quiere y no como a unas voluntades establecidas.

Pues en principio he sido como el responsable y me ha gustado mucho que no solo sea yo el responsable, porque se ha derivado en que enfokados también crece con una autonomía y es horizontal, si bien hay un profesor o varios profesores como Franklin o Luis que ha participado. En otros escenarios, otros profesores., los profesores no hacemos las veces de unos portavoces. Ni somos los que damos la línea o la guía, este es un trabajo que se construye a partir de la colectividad, entonces a mi eso me genera mucha gratitud porque no tengo que ser propiamente el director y líder de un grupo sino que estoy ahí siempre como estimulando pero no ha sido así siempre a veces me ha tocado asumir otro rol. Yo creo también que la radio es de los medios que también me genera a mi motivación porque la radio es muy plastifica en el sentido que permite muchas posibilidades y a mi me genera una aliciente hacer radio porque es un espacio también para distencionarme, o sea no es ninguna carga, ni es un espacio que tenga que hacerse porque sí, sino que es un espacio donde yo voy me relajo, encuentro personas con las que discutimos, de repente también toca una agenda pública y en ese sentido las personas están pendientes de esos temas de la agenda pública y en últimas me arroja una experiencia que me sigue como abriendo espacios a mi mismo y que me generan muchas complacencias.

8. 8. De las siguientes ¿Qué palabra cree que tiene más afinidad con enfokados?

a) Transmite b) promueve c)conduce

Yo creo que b) promueve, porque este es un espacio de promoción para estudiante, un espacio para promover ideas, un espacio alterativo en el sentido

de construir con los otros y de manera que no transmitimos ni tampoco informamos sino que promovemos y de hecho nos promovemos porque también ha sido como un espacio para que otros como estudiantes, individuos que están allá adquieran una experiencia, han estado simplemente de paso o construyen un perfil y lo apropian y lo desarrollan pero al tiempo desde la otra perspectiva que es el manejo de la comunicación que no nos interesa transmitir sino promover la discusión, el disenso, los consensos, entonces yo creo que la mejor palabra es promover. Promueve.

9. 9. Cuando se desarrolla el programa usted:

- a) Habla b) Escucha c) Intercambia d) conduce
- e) Participa f) Persuade g) Educa

Todas las anteriores, hacer radio no es simplemente una transmisión o hablar. También es escuchar y en la medida que uno hace el espacio, escucha pero también habla, pero en la medida que hace el espacio conduce y se deja conducir porque sería inapropiado que uno simplemente tuviera una guía y condujera cuando los otros que llegan allí también le conducen a uno, entonces es un espacio espontáneo donde hemos estado exentos de tener un guión, a veces muy tímidamente preparamos algunos asuntos pero es una condensación que se establece a partir de lo espontáneo, con un marco global pero desde lo espontáneo, pues hay es uno conducido y conduce, allí uno es escuchado y habla, allí uno estimula pero también es estimulado, cada programa es como un episodio para aprender porque si ya estuviera establecido no tuviera razón de ser, es decir ya está y si uno partiera de lo establecido entonces transmitiría. Y aquí todo lo que se hace es como una construcción.

10. 10. ¿Enfokados interactúa con su audiencia de alguna forma? ¿cuál?

Yo creo que lo hace a través de las redes sociales uno y por allí se hay una

persona permanente haciéndolo, creo que fundamentalmente que es con la franja que se ha creado, hemos intentado hacerlo en otra franja pero hemos defendido el espacio de 8 a 9 am en la medida que es gente que sabemos se programa allí, entonces la manera de tener una interacción con ellos a veces es misteriosa porque posteriormente nos damos cuenta que nos escuchan en un entorno escolar, hemos tenido como mensajes de personas de otras partes, que, un profesor, una profesora o un entorno se conectan a esa hora porque están en clase y nos escuchan o sabemos que muchos deportistas que están haciendo su labor nos escuchan o sabemos también que personas que van en el taxi o taxistas porque tienen alguna afinidad con la emisora o con el programa pues también lo hacen, de manera que la relación es misteriosa pero sabemos que hay una audiencia allí que está establecida y que seguramente se establece con el tiempo y esta es otra de las cosas que ha hecho enfokados, permanecer en el tiempo, por cualquier razón un aspecto fundamental del trabajo con los medios es generar estar permanentes y la permanencia logra entonces que de allí se deriven otros criterios como una audiencia establecida como un espacio que se respeta y al mismo tiempo se hace respetar, como que no hay agotamiento en el sentido de que la comunicación nunca se agota, nunca nos ha faltado temáticas por abordar, de hecho creo que si uno hiciera un estudio muy pocas veces se repiten temas o si se repiten se abordan de otra manera y en lo largo de los cinco años esa es otra de las maneras de relación con la audiencia, la variedad.

11. 11. ¿Cree que hay algo por mejorar en enfokados? Si así fuera: ¿qué?

Si, yo siempre he pensado que los medios se construyen a partir de narrativas y me gustaría mucho la exploración de la narrativa a partir de los sonidos, a partir de que hubiese un programa más fresco en cápsulas, lo que ocurre es que eso requiere trabajo de campo y establecer una dinámica de trabajo para ello es un poco complejo, sin embargo, tampoco le a faltado pero tampoco ha sido efectivo pero sí me gustaría como explorar un hecho más allí.

Lo otro que también hemos explorados pero se ha convertido en infructuoso es hacerlo al aire, interactuando con las personas, pero lo hemos hecho y creo que nos ha ido bien, pero el espacio de la emisora como el espacio de los que lo hacen lo ha hecho, lo hacen también un poco complejo.

12. 12. ¿Qué estrategias han implementado los integrantes de enfokados radio para comunicarse?

Bueno los que hemos tenido, hemos contado con las redes, hemos tenido grupos en Facebook, ahora recientemente un grupo en Wasap, a veces hacemos comités editoriales o simplemente le encargamos la labor a una persona para que ese sea como el dinamizador. Pero también cada persona que llega allí como que le hacemos saber que es enfokados un espacio libre en donde la idea es que se sienta bien y sin presiones y que si quiere lo que hace no tenga ningún tipo de limitantes.

¿Cuál es tu función en enfokados? (Steven)

En este momento yo soy Locutor y Comentarista en el programa y pues con esta nueva era, si podemos llamarlas así, una nueva época que estamos acá asumiendo con Harold, el semestre pasado pues te pudiste dar cuenta que digamos cuando Julio no podía entonces era el director encargado del programa en sí, me he dado nervios como un carajo, pero ahí se trato de hacer lo que quería con la poquita experiencia que ya tenía, entonces vamos ver. Eso es lo que estoy haciendo actualmente locutor y comentarista y también la cuestión musical que me embalan a mi, redes sociales.

